

Хроника заседаний клуба «Библиофильский улей»

28 марта в штаб-квартире Национального союза библиофилов состоялась 40-е заседание клуба «Библиофильский улей». В этот раз поводом для встречи стали работы неизвестных художников из собраний членов клуба. Первым по теме заседания выступил Борис Абрамович Хайкин, представивший свою небольшую коллекцию иллюстрированных издательских обложек. Как правило, эти маленькие шедевры графического искусства остаются безымянными, что, однако, не умаляет их ценности. Вниманию собрав-



Б.А. Хайкин

шихся были представлены обложки к таким изданиям, как сборник рассказов Л. Херна «Душа Японии» (М., [1910]), ноты С.Я. Орланского «Мой Джонни. Foxtrot» (М., 1927), журнал «Бизнес» за 1929 год. Также с интересом библиофилы рассмотрели экземпляр памятки Свияжского 193-го пехотного полка (Вятка, 1911) с хромолитографированной издательской обложкой, который впоследствии был выставлен на дружеском аукционе для членов и гостей клуба¹.

Не менее любопытную подборку работ неизвестных художников продемонстрировал Леонард Исаакович Чертков, особо выделив портреты знаменитого коллекционера и художественного критика П.Д. Эттингера и некой Н.М. Горечани-Петровых, созданный, по всей видимости, в 1920-е годы. Изюминку последнему придают устрашающие слова из подписи к этому портрету: «Пусть грехи твои будут / как гнойные раны...»

Традиционно поделился с коллегами своими библиофильскими разысканиями Михаил Вадимович Сеславинский. Им были продемонстрированы, в частности, рисунок для меню «Ужин Балтийского Общества», портрет девочки, выполненный в манере знаменитого Бориса Григорьева. Особое внимание председатель Совета НСБ уделил так называемым курьезам владельческой экспертизы, для чего принес несколько образцов. Так, один собиратель настолько хотел обладать шедеврами А.П. Остроумовой-Лебеде-

¹ Начиная с этой встречи все заседания клуба сопровождаются дружескими мини-аукционами из пяти-десяти лотов на манер знаменитых аукционов РОДК.



фото В. Глузевой

*Л.И. Чертков демонстрирует портрет
Н.М. Горечани-Петровых*

вой, что собственноручно атрибутировал находящийся в его коллекции карандашный рисунок как ранее неизвестную работу художницы. Не менее любопытен другой пример, отобранный специально для заседания М.В. Сеславинским, — графический рисунок начала XX века, раскрашенный от руки предыдущим владельцем. В его правом нижнем углу стоит еле различимая подпись художника, которую еще только предстоит разгадать искусствоведам. Следующее безымянное произведение из коллекции председателя Совета НСБ — черно-белая иллюстрация «Молодые господа де Невр» по произведениям Анри де Ренье. К огорчению владельца, имя ее автора установить практически невозможно, хотя в помощь будущим исследователями оставлены несколько строк на обороте, по всей видимости, написанные самим художником: «Работа / 1943 г. / ч/б иллюстр[ация] / к рассказу / де Ренье». Также своей экс-

пертизы дожидается портрет молодой женщины с книгой в руках. По мнению М.В. Сеславинского, за таинственной фигурой его автора может скрываться Л.О. Пастернак, однако потомки художника не подтвердили догадки библиофила. Захватывающая детективная история связана и с интерьерным рисунком «Харчевня под Шкловом» из путевого альбома по России (1920), создатель которого укрылся за инициалами «П.Щ.». Под изображением едва можно прочесть следующую запись: «С тех пор прошло 35 лет! Так я называл тогда эту акварель, на самом же деле это уголок кухни в моей незабвенной квартире в Санкт-Петербурге в доме № 5 на Дровяном переулке. Мадрид, 18 апреля 1955 года». Этот же текст, только на французском языке, воспроизведен и на обороте рисунка. Данный раритет председатель Совета НСБ приобрел лет десять тому назад у ныне



*Молодые господа де Невр.
Иллюстрация к рассказу Анри де Ренье. 1943.
Из коллекции М.В. Сеславинского*



фото В. Глуковой

*М.В. Сеславинский демонстрирует
портрет девочки
работы неизвестного художника*

покойного В.В. Волкова, в собрании которого нередко можно было встретить вещи, купленные за границей.

— Дровяной переулочек — известное место в Петербурге, — отметил М.В. Сеславинский, — много талантливых людей там проживало, в том числе М.В. Добужинский. Однако пока все мои попытки определить, кто же автор рисунка, не увенчались успехом. Правда сдаваться я не намерен, и приму любую помощь коллег.

В конце своего выступления председатель Совета НСБ продемонстрировал небольшой акварельный рисунок с изображением четырех динозавров мезозойской эпохи, прошедший его оригинальную «авторскую экспертизу», по итогам которой было сделано следующе-

шее заключение: «Н/х. Библиофилы за три часа до открытия букинистических магазинов. Слева направо: М.В. Сеславинский, О.Г. Ласунский, М.В. Рац, Л.И. Чертков (на переднем плане)». Данная акварель настолько позабавила библиофилов, что они решили к следующему заседанию тиражом 50 экземпляров выпустить специальную открытку — точную копию рисунка с именами всех «динозавров». Между тем оригинал был выставлен на дружеский аукцион, завершивший программу встречи, и в ходе ожесточенных торгов ушел в собрание Ю.А. Ростовцева.

На заседании присутствовали 36 человек: М.В. Сеславинский, Л.Г. Ларионова, В.Н. Чулихин, Г.Д. Злочевский, Л.И. Фурсенко, Л.И. Чертков, А.Д. Райхин, Л.А. Мнухин, И.А. Дмитренко, С.Н. Никольская, Э.И. Ратушняк, Я.Н. Костюк, В.Г. Беликов, А.Ю. Дорошин, А.Н. Громов, Б.А. Хайкин, И.В. Быков, Е.И. Жарков, Т.Ю. Мохова, Е.Ю. Кораблева, Т.В. Сталева, Л.Б. Беликов, М.М. Столяров, В.В. Манукян, М.М. Глей-



*Рисунок «Библиофилы за три часа
до открытия букинистических магазинов...» —
один из лотов дружеского аукциона*



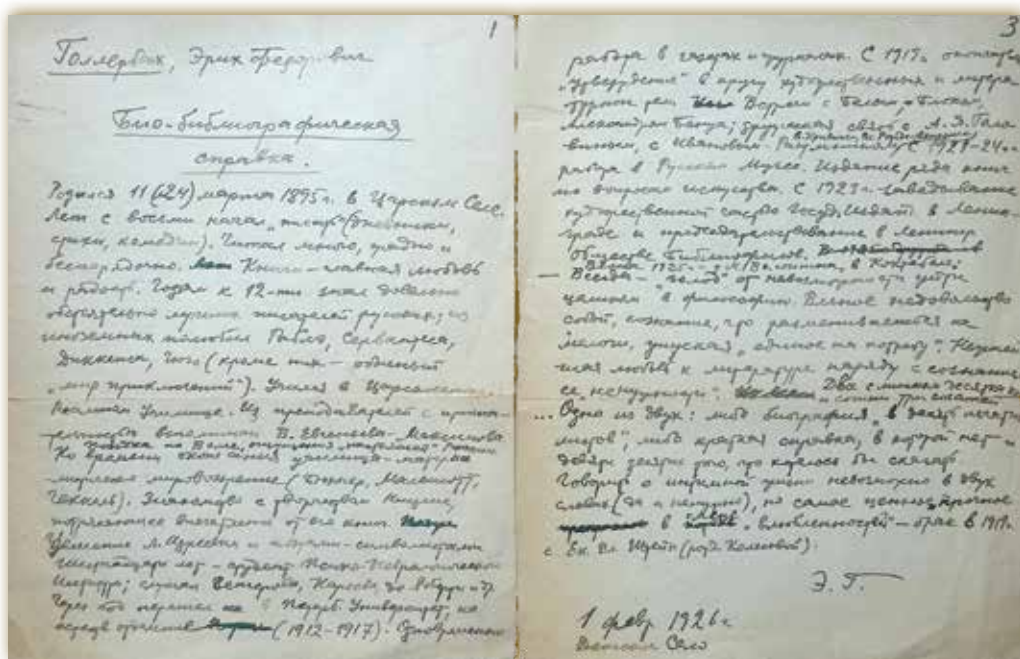
М.Д. Афанасьев и И.А. Дмитренко

зер, В.Б. Белоглазов, Р.А. Лизогубов, Н.И. Лопатина, Д.В. Фомин, С.В. Смирнов, П.П. Медведев, В.Е. Лаврушин, М.Д. Афанасьев, Ю.А. Ростовцев, Л.О. Хеттлингер, В.А. Глухова.

18 апреля клуб «Библиофильский улей» организовал первые «Голлербаховские чтения», приуроченные к 120-летию со дня рождения известного библиофила, искусствоведа и литературоведа Эриха Федоровича Голлербаха (1895–1942). Особую атмосферу встрече придали выступления потомков собирателя — его племянника, известного художника Сергея Львовича (видеопослание из Нью-Йорка, где он живет с 1949 года) и внука — Евгения Александровича, специально приехавшего из Санкт-Петербурга в Москву для участия в заседаниях².

Собравшимся запомнился рассказ Михаила Вадимовича Сеславинского о его «голлербаховском» собрании, где помимо книг и рукописей представлены рисунки, экземпляры из библиотеки Эриха Федоровича и многое другое. Первой он показал голлербаховскую рукопись библиографической справки, датированную 1 февраля 1926 года, где среди прочего написано: «Шестнадцать лет — студент Психо-Неврологического Института; слушал Венгерова, Кареева, де-Роберти и др. Через год перешел в Петерб[ургский] Университет, на естеств[енное] отделение (1912–1917)». Как оказалось, дедушка председателя Совета НСБ Михаил Николаевич Сеславинский примерно в те же годы, что и Голлербах, обучался в Психо-Неврологическом Институте. Документальным подтверждением этого счастливого для любого библиофила совпадения стала его зачетная книжка,

² С текстами их выступлений можно познакомиться на страницах данного номера журнала «Про книги».

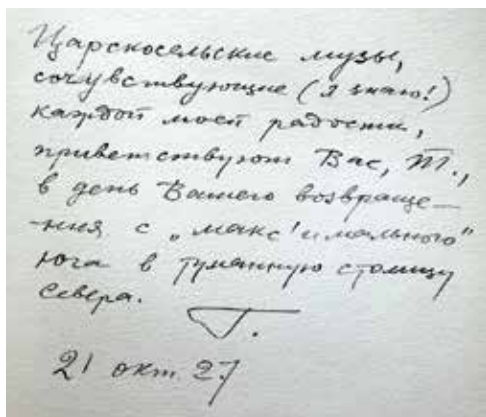


Собственноручно заполненная Э.Ф. Голлербахом биобиблиографическая справка (первый и третий листы). Из собрания М.В. Сеславинского

передававшаяся из поколения в поколение в семье Сеславинских. К слову сказать, Михаилу Вадимовичу так и не довелось увидеть своего деда — он погиб в годы Великой Отечественной войны...

Не меньший интерес вызвали книги Э.Ф. Голлербаха из собрания М.В. Сесла-

винского. Так, им были продемонстрированы экземпляр № 5 первого издания «Города муз» (Л., 1927) на голландской бумаге верже с автографом неустановленному лицу: «Царскосельские музы, / сочувствующие (я знаю!) / каждой моей радости, / приветствуют Вас, Т., / в день Вашего возвращения / с «макс'имального» / юга в туманную столицу / севера. / Г. / 21 окт[ября] 27»; конволют с инскриптами Голлербаха (опять же на «Городе муз»): «Мне неизвестно имя жестокой / Музы, вдохновившей Союз / писателей на устройство / выставки (вероятно — «общественное / мнение»). Но я признателен / ей во всяком случае, / за то, что она вызвала / обмен книгами между / М.В. Борисоглебским / и мною / Голлербах / 10.XI.27» и А.А. Ахматовой на книге «Anno Domini» (Пг., 1921): «Анна Ахматова. / 21 сент[ября] 1926». Затем, как в библиофильском калейдоскопе, сменяя друг друга, были продемонстрированы такие извест-



Дарственная надпись Э.Ф. Голлербаха на экземпляре книги «Город муз» (Л., 1927) из собрания М.В. Сеславинского

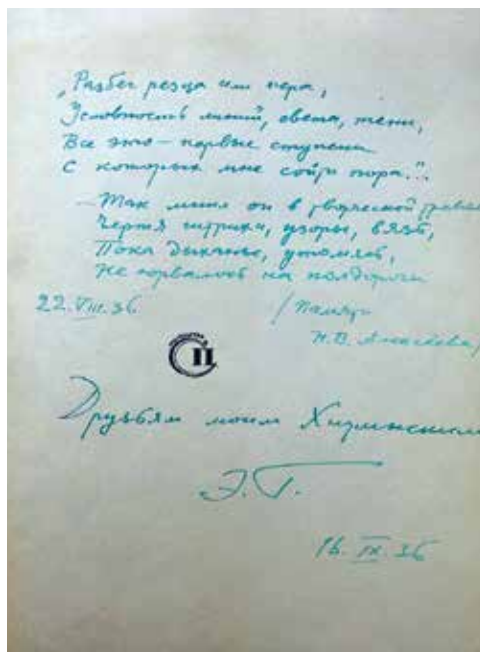


Обложка книги В.В. Воинова
«Гравюры на дереве» (Пб., 1923).
Дарственная надпись автора

Э.Ф. Голлербаху на экземпляре из собрания
М.В. Сеславинского

ные книги Э.Ф. Голлербаха, как антология «Образ Ахматовой» (Л., 1925), различные издания знаменитых «Портретов» (1926 и 1930) и «Города муз» (Л., 1930), «Литература о Детском Селе» (Л., 1933), «Диоскуры и книга» с автографом Голлербаха литературоведу Б.А. Кржевскому: «Борису Аполлоновичу / Кржевскому, / любезно украсившему сей опус / концовкой французского образца / — с дружеским приветом / автор / 7.IV.30» с рукописными вставками, заполняющими знаменитые цензурные пропуски, и печатным вложением, повторяющим их текст, и другие материалы. Особого внимания заслуживает поистине библиофильский экземпляр знаменитой монографии Э.Ф. Гол-

лербаха о А.Я. Головине «А.Я. Головин: Жизнь и творчество» (Л., 1928). Ранее он принадлежал самому Эриху Федоровичу, затем оказался в собрании М.В. Раца, от которого перешел к А.А. Венгерову и уже после этого осел на книжной полке председателя НСБ. Ценность книге придает дарственная надпись художника на авантитуле: «Дорогому Эриху / Федоровичу на / память и в знак / большой благодарности / 15 Января 1928 А. Головин», а также наличие многочисленных пометок Голлербаха в тексте и фантастических вложений — рецензий на книгу, некролога памяти А.Я. Головина, автором которого также выступил герой нашего заседания, и рукописной записки художника со следующим прелюбопытнейшим текстом: «В издательство / Академии Художеств. / Прошу обложку / к моей книге печатать / черным и Тер-де-Сиенн / брюлле а не



Поэтический автограф Э.Ф. Голлербаха
Л.С. Хижинскому на экземпляре книги
«Н.В. Алексеев: Памяти художника» (Л., 1936)
из собрания А.Н. Михайлова



М.В. Сеславинский демонстрирует стенгазету «Чертковская правда»

голубой / и малиновой. / 15 янв[аря] 1928 г. А. Головин».

На десерт счастливый владелец оставил несколько книг из библиотеки самого Э.Ф. Голлербаха, в том числе знаменитую брошюру В.В. Воинова «Гравюры на дереве (Пб., 1923)» с тремя дополнительными оттисками и автографом: «Э.Ф. Голлербаху в знак / уважения — на память / от автора / Всеволод Воинов / 8/VIII.1923 г. / СПб», а также сборник А. Белого «Урна» (М., 1909) с тремя различными экслибрисами библиофила (шрифтовым, рукописным и конгревным, последний из которых встречается чрезвычайно редко).

Борис Абрамович Хайкин продемонстрировал коллегам рукописный экземпляр книги «Портреты» (1926), несколько лет назад приобретенный им под видом автографа Э.Ф. Голлербаха. Однако опыт и библиофильское чутье не

подвели члена Совета НСБ, и он понял, что вряд ли эта «диковинка» принадлежит перу Эриха Федоровича, так как не мог он написать свою фамилию с одной буквой «л». Не в силах самостоятельно найти ответ на эту библиофильскую загадку, Б.А. Хайкин попросил помощи у коллег.

Е.И. Жарков рассказал собравшимся о взаимоотношениях Э.Ф. Голлербаха с М.А. Волошиным. В своём выступлении докладчик особо остановился на эпизодах встреч Эриха Федоровича с известным поэтом в Ленинграде, Детском Селе и Коктебеле в 1924–1925 годах, а также свидетельствах их дружбы — книжных подарках, которыми обменивались Волошин и Голлербах.

Известный петербургский мастер переплетного искусства Елена Владимировна Матвеева рассказала об имеющемся

у нее экземпляре книги «Н.В. Алексеев: Памяти художника» (Л., 1936) с поэтическим автографом Э.Ф. Голлербаха его другу Л.С. Хижинскому. У сборника была непростая судьба. Сначала он вместе с другими книгами из собрания графика оказался у петербургской художницы Нелли Львовой (ученицы Хижинского), когда же ей из-за пошатнувшегося здоровья пришлось расстаться с ним, то этот библиофильский раритет попал в коллекцию исследователя и печатника А.Н. Михайлова. Автограф написан зелеными чернилами, столь любимыми, по свидетельству Е.А. Голлербаха, его славным предком.

Выступления Л.И. Черткова, В.Э. Молодякова и Д.В. Фомина настолько понравились организаторам «Голлербаховских чтений», что было принято решение опубликовать их на страницах данного номера журнала «Про книги».

По окончании заседания все собравшиеся с поистине купеческим размахом

отметили 80-летний юбилей бессменного многолетнего председателя Московского клуба библиофилов Леонарда Исааковича Черткова. По этому случаю даже была выпущена библиофильская стенгазета «Чертковская правда».

На встрече присутствовало 39 человек: М.В. Сеславинский, Т.В. Сеславинская, Л.Г. Ларионова, В.Н. Чулихин, Л.И. Чертков, В.П. Федорова, Г.Д. Злочевский, Л.И. Фурсенко, Я.Н. Костюк, В.Г. Беликов, М.Д. Афанасьев, О.Л. Тараканова, В.Е. Лаврушин, Э.И. Ратушняк, А.А. Шелипов, И.А. Дмитренко, С.Н. Никольская, А.Ю. Дорошин, А.Н. Громов, И.В. Быков, Д.В. Фомин, Н.И. Лопатина, Б.А. Хайкин, М.М. Столяров, П.П. Медведев, А.Е. Парнис, А.А. Морозова, Р.А. Лизогубов, С.В. Смирнов, Т.В. Сталева, Е.Ю. Кораблева, Т.Ю. Мохова, Е.Я. Ожиганова, Е.В. Матвеева, Е.А. Голлербах, А.В. Николенко, Н.Н. Павлов, Е.И. Жарков, В.А. Глухова.

Подготовила Л.Г. Ларионова



Библиофильский торт в подарок юбиляру

