

К 130-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ДЕМЬЯНА БЕДНОГО
(1883–1945)



Демьян Бедный [Е.А. Придворов].
Фотография. 1920-е гг.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ БИБЛИОФИЛОВ

К 130-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ДЕМЬЯНА БЕДНОГО
(1883–1945)

ЗАСЕДАНИЕ КЛУБА
«БИБЛИОФИЛЬСКИЙ УЛЕЙ»
15 ИЮНЯ 2013 ГОДА

МОСКВА
2013

ЭКЗЕМПЛЯР

15 июня 2013 года завсегдатаи клуба «Библиофильский улей» ждали с особым нетерпением, ведь выездное заседание было приурочено к 130-летию выдающегося советского библиофила, поэта Демьяна Бедного [наст. имя Придворов Ефим Алексеевич] (13.04.1883 — 25.05.1945) и 100-летию со дня выхода его первой книги «Басни» (СПб.: Тип. Б.М. Вольфа, 1913). Ни для кого не секрет, что его легендарное собрание поступило в фонды Государственного литературного музея, так что у московских библиофилов появилась редкая возможность воочию убедиться в уникально-



Интерьеры отдела книжных фондов ГЛМ

сти этой коллекции. Примечательно, что встреча прошла в том самом особняке на Рождественском бульваре (дом № 16), где в 1933–1945 годы жил библиофил. Сегодня в нём «поселился» отдел книжных фондов ГЛМ, возглавляемый А.Ю. Бобосовым.

С самого утра любители острых библиофильских ощущений стали собираться у здания особняка, вынашивая хитроумные планы по *прихватизации* отдельных демьяновских деизидерат. Однако Совет НСБ оказался дальновиднее и закупил к 15-му числу целый ящик... наручников! Нет, их не украшали меха да ремни, это были аскетичные металлические кольца, призванные сохранить книжные фонды ГЛМ в целостности и сохранности. Под одобрителные возгласы собравшихся председатель



Скованные одной цепью (Марк Рац и Леонард Чертков)

НСБ «окольцевал» М.В. Раца и Л.И. Черткова¹, однако, смилостивившись над проказниками, простил обоих.

— Шутки шутками, но пора открывать заседание, — взмолился педантичный А.Ю. Бобосов. Подчинившись голосу разума, библиофилы устроились поудобнее и приготoвились слушать выступления докладчиков.

По традиции открыл заседание **Михаил Вадимович Сеславинский**, который поблагодарил руководство и сотрудников музея за гостеприимство². После чего он рассказал коллегам о том, что «день грядущий им готовит»: основная часть заседания пройдёт в бывшей столовой Демьяна Бедного (ныне — уютный читальный зал отдела), где и теперь радуют глаз его знаменитые американские книжные шкафы³, затем состоится не-

¹ Как нам стало известно, эти друзья «не разлей вода» задумали изъять из библиотеки Демьяна Бедного все вторые экземпляры, о чём неоднократно сообщали на заседаниях Московского клуба библиофилов.

² Примечательно, что 20 апреля 1976 года сотрудники ГЛМ уже принимали у себя членов одного из старейших книжных клубов столицы — Секции книги Московского Дома учёных АН СССР (ныне — Секция книги Центрального Дома учёных РАН). Специально к этой встрече заведующим книжным фондом музея А.П. Светловым был подготовлен доклад «Книжные сокровища библиотеки Демьяна Бедного». По всей видимости, после чего основные его положения легли в основу книги А.П. Светлова «Библиотека Демьяна Бедного» (М.: ЦП ВОК, 1986). См.: Секция книги Московского Дома учёных АН СССР: XXX лет/авт.-сост. А.П. Толстяков. — М. ЦП ВОК, 1983. — С. 47.

³ Известный букинист, коллекционер Э.Ф. Ципельзон вспоминал: «Огромное количество исключительных по своему подбору и внешности книг расставлены в американских шкафах во всех комнатах. В счёте шкафов, вернее, отделений я дошёл до 350 и затем бросил считать». См.: «Бесконечное дорогое, родное и любимое дело»: дневник букиниста и коллекционера Э.Ф. Ципельзона/публ. и предисл. О.В. Андреевой // Библиофилы России: альманах. — Т. VI. — М.: Любимая Россия, 2009. — С. 272.



Дмитрий Бак

большая экскурсия по остальным служебным помещениям, заглянут библиофилы и в святая святых ГЛМ — хранилище редких книг.

Директор ГЛМ **Дмитрий Петрович Бак** сообщил гостям, что последние полгода сотрудники музея жили радостным ожиданием этой встречи, затем, улыбнувшись, добавил: «Надеюсь, наручники не понадобятся!»



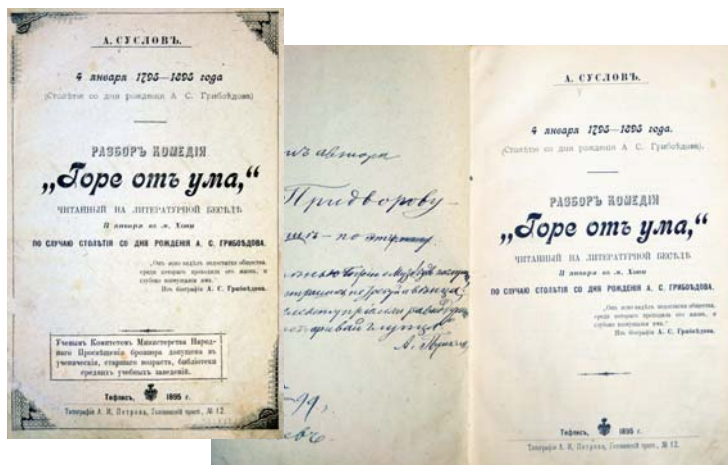
Александр Бобосов

Под одобрительные возгласы собравшихся слово взял заведующий отделом книжных фондов ГЛМ **Александр Юрьевич Бобосов**, который рассказал гостям об истории музея, основных этапах комплектования его фондов, известных сотрудниках прошлого. Однако самое интересное он оставил на десерт, побаловав distinguished публику захватывающим рассказом о легендарной библиотеке Е.А. Привдворова⁴.

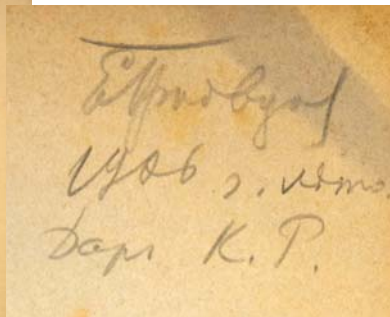
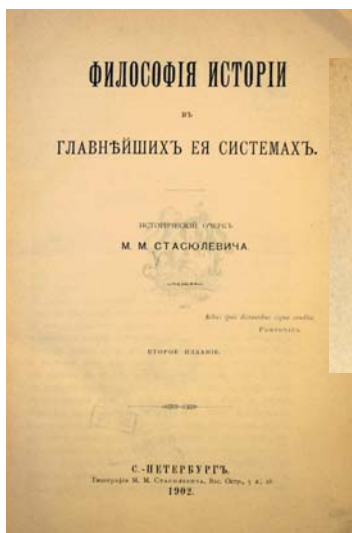
⁴ Примечательно, что среди коллекционеров и библиофилов Демьян Бедный был более известен под своей настоящей фамилией. Надпись «Ефим Привдворов» или монограммой «ЕП» он помечал и книги своей библиотеки. См.: Светлов А.П. Редкости из собрания Демьяна Бедного: (К 100-летию со дня рождения выдающегося советского поэта и библиофила) // Книга. Исследования и материалы. — Сб. 47. — М., 1983. — С. 202.

К слову сказать, его первое собрание стало складываться ещё в детстве, когда втайне от строгой матери он покупал свои первые книжки — дешёвые издания «Конька-горбунка», стихотворений Н.А. Некрасова, сборники сказок. Позже, в годы учёбы в военно-фельдшерской школе библиотека будущего поэта пополнилась книгой преподавателя словесности А. Сулова «Разбор комедии «Горе от ума», читанный на литературной беседе 8 января в м. Хони по случаю столетия со дня рождения А.С. Грибоедова» (Тифлис, 1895), на авантитуле которой стоит дарственная надпись автора: «От автора Е. Придворову, юноше-поэту. <...> 18 /II 99 г. Киев». По всей видимости, к этому времени относятся первые поэтические опыты библиофила.

Спустя несколько лет его как лучшего ученика школы представили великому князю Константину Константи-



Издательская обложка и титульный разворот с автографом Е.А. Придворову на книге А. Сулова «Разбор комедии «Горе от ума», читанный на литературной беседе 8 января в м. Хони по случаю столетия со дня рождения А.С. Грибоедова» (Тифлис, 1895)



Титульный лист и владельческая запись Е.А. Придворова на книге М.М. Стасюлевича «Философия истории в главнейших ее системах» (СПб., 1902)



Издательская обложка и титульный лист книги К.Р. «Царь Иудейский» (СПб., 1914)



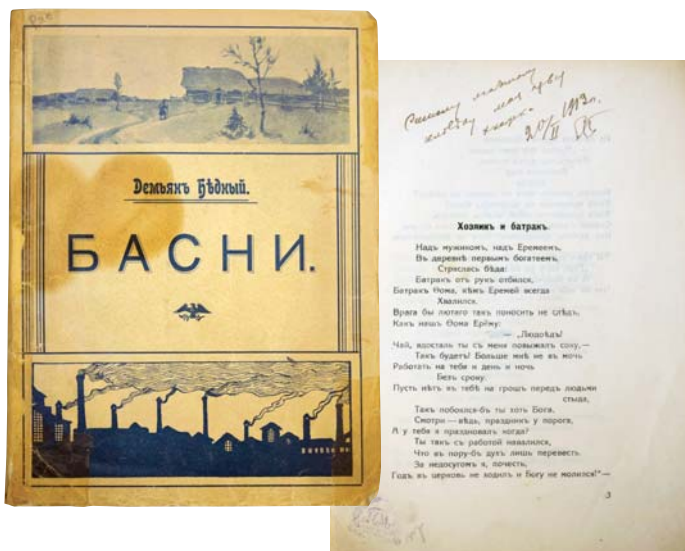
новичу (1858–1915), знаменитому поэту К.Р. Эта встреча определила всю дальнейшую судьбу талантливого юноши, благодаря покровительству внука Николая I он поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета, почётное звание студента которого давало тогда право проживать в столице (вплоть до 1914 года) и заниматься литературной деятельностью. В библиотеке Е.А. Придворова сохранилась книга М.М. Стасюлевича «Философия истории в главнейших её системах» (СПб., 1902), подаренная ему великим князем, о чём свидетельствует запись на форзаце: «Е. Придворов 1906 г. лето. Дар К.Р.». Также на заседании был продемонстрирован экземпляр знаменитой драмы К.Р. «Царь Иудейский» (СПб., 1914) во владельческом полукожаном переплёте эпохи. Удивительно, как эти издания сохранились в собрании поэта, ведь всем известна печальная судьба его писем к К.Р., уничтоженных сразу же после покупки у ленинградского букиниста Ф.Г. Шилова⁵.

Не менее заметную роль в судьбе Е.А. Придворова сыграл писатель, основатель Литературного музея В.Д. Бонч-Бруевич (1873–1955), первым привлёкший начинающего поэта к работе в большевистской печати. С его помощью была издана первая книга Демьяна Бедного «Басни» (СПб., 1913). Примечательно, что лишь небольшая часть тиража успела попасть в продажу, остальная — была конфискована. Взору библиофилов предстал экземпляр с дарственной надписью автора В.Д. Бонч-Бруевичу: «Самому любимому человеку моя первая книжка 20/II 1913 г. Е П». В библиотеке

⁵ Подробнее об этой истории см.: Шилов Ф.Г. Записки старого книжника. Мартынов П.Н. Полвека в мире книг/сост., авт. вступ. ст. и примеч. А.П. Толстяков. — М.: Книга, 1990. — С. 204, 318; Петряев Е.Д. Записки книголюбца. — Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, 1978. — С. 161–162.

самого поэта немало книг, подаренных ему первым директором ГЛМ, среди них — «Материалы к истории и изучению русского сектантства и раскола» (СПб., 1908–1916), «Звенья. Сборник материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века» (М., 1932–1936) с дарственной надписью редактора: «Дорогому Ефиму Алексеевичу Придворову на добрую память от Влад. Бонч-Бруевича. 2/III 1933 г.».

До революции основу библиотеки Е.А. Придворова составляли книги по фольклору, истории и философии, а также издания, запрещённые царской цензурой. К 1913 году его собрание насчитывало около тысячи томов. Однако расцвет библиофильской деятельности поэта пришёлся на 1920-е — начало 1930-х годов. Имен-



Издательская обложка и фрагмент первой страницы с автографом В.Д. Бонч-Бруевичу на книге Д. Бедного «Басни» (СПб., 1913)

но в этот период он с удвоенной энергией окунулся в «безбрежное книжное море» в поисках редких изданий. Разъезжая по стране в качестве корреспондента газеты «Правда», собиратель обязательно находил время для посещения книжных магазинов и лотков «холодных букинистов». Так, например, в Ленинграде он нередко заходил в антикварный магазин Ф.Г. Шилова на Литейном проспекте, где приобрёл немало книг и рукописей для своей коллекции: «Ну, старина, закрывай магазин, хороший покупатель к тебе явился, выкладывая, что приготовил мне вкусенького, но только при закрытых дверях»⁶. Однако наиболее дружеские отношения у него сложились с известным московским букинистом П.П. Шибановым, с 1923 года возглавлявшим антикварное отделение АО «Международная книга». «Насколько Демьян Бедный любит Шибанова, — писал Э.Ф. Ципельзон, — видно из сегодняшней его фразы, в которой он обмолвился «покойный Павел Петрович». Когда его спросили: «Разве Шибанов умер?» — Д.Б. грустно ответил: «Да, для меня умер на месяц». Оказалось, Павел Петрович уехал на юг в месячный отпуск. Д.Б. искренне любит Шибанова и не может почти и дня прожить без него»⁷. Уже после смерти обоих в Литературный музей попал первый том из «Полного собрания сочинений» Демьяна Бедного (М.; Л.: ГИЗ, 1930) с примечательной дарственной надписью автора легендарному букинисту: «Книжному магу и чародею, «ошибавшему» мою библиотеку, в знак приязни. Д. Бедный 3/III 30».

⁶ Шилов Ф.Г. Записки старого книжника. Мартынов П.Н. Полвека в мире книг. — С. 317.

⁷ «Бесконечное дорогое, родное и любимое дело»: дневник букиниста и коллекционера Э.Ф. Ципельзона/публ. и предисл. О.В. Андреевой. — С. 270.



Титульный лист с автографом П.П. Шибанову на первом томе «Полного собрания сочинений» Д. Бедного (М.; Л.: ГИЗ, 1930)

Какими же книгами пополнилось собрание Е.А. Приворова в 1920–1930-х годах? Московский букинист А.М. Мотыльков вспоминал: «В период национализации книжного дела, когда на склады и в магазины Госиздата рекой текли книги из барских особняков и частных квартир, оставленных бежавшими владельцами, — Демьян всюду приходил первым и выбирал что хотел. Подойдя к полке, заставленной марокенами, он поднимал полку и басил:

— Вот эту полку — мне.

Ему беспрекословно выписывали квитанцию, конечно, «по своей» цене, т. е. почти даром»⁸. За это время библиотека поэта пополнилась редчайшей по полноте

⁸ Мотыльков А.М. Из воспоминаний букиниста // публ., подгот. текста, предисл. А.П. Русинов // Книга. Исследования и материалы. — Сб. 63. — М., 1991. — С. 134.

коллекцией библиографической литературы, книгами Петровской эпохи, прижизненными изданиями русских классиков (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др.), материалами по истории русского революционного движения⁹, собранием книг с автографами, изданиями на иностранных языках, и многим другим. Примечательно, что книги подбирались, как правило, в первоизданном, девственном виде, с наличием издательских переплётов и обложек¹⁰.

Собирал библиофил и книги XVI–XVII веков. Так, например, гостям были продемонстрированы острожское издание Ивана Фёдорова «Новый завет с Псалтырью» (Острог, 1580)



Титульный разворот книги «Новый завет с Псалтырью» (Острог, 1580)

⁹ К этому разделу примыкает коллекция агитационных листовок-прокламаций второй половины XIX века.

¹⁰ Эта избирательность роднит поэта с такими выдающимися собирателями дореволюционной России, как Д.В. Ульянинский, И.М. Остроглазов, П.В. Шапов и др.

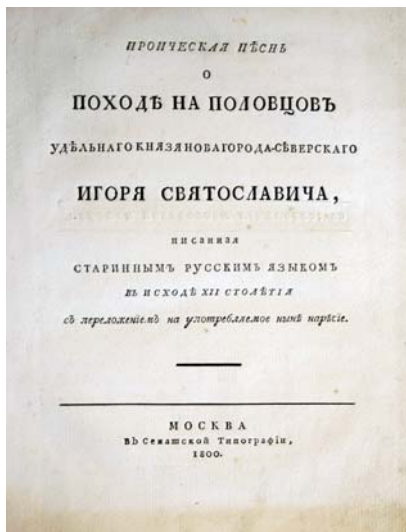


Передняя крышка переплёта
и текстовая полоса книги «Уложение» (М., 1649)

с Псалтырью» (Острог, 1580) и знаменитое «Уложение» (М., 1649). К этому же разделу примыкает «Ироническая песнь о походе на половцов удельного князя Новгорода-Северскаго Игоря Святославича, писанная старинным русским языком в исходе XII столетия с переложением на употребляемое ныне наречие» (М., 1800) — первое издание легендарного «Слова о полку Игореве», подготовленное к печати по рукописи XVI века.

Не меньшими деизидератами являются книги Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский» (СПб., 1793) и В.В. Капниста «Ябеда» (СПб., 1798)¹¹, однако и их сумел

¹¹ Отметим, что у Е.А. Придворова был полный экземпляр «Ябеды». Особую ценность ему придают два документа: письмо Капниста к А.М. Крутицкому с разрешением печатать комедию в его пользу



Титульный лист книги «Ироическая пѣснь о походе на половцов удельнаго князя Новагорода-Северскаго Игоря Святославича, писанная старинным русским языком в исходе XII столетия с переложением на употребляемое ныне наречие» (М., 1800)

отыскать Е.А. Придворов. Примечательно, что первая из них представлена в собрании в двух экземплярах: один — из библиотеки известного библиографа и библиофила П.А. Ефремова (впоследствии — из собрания П.В. Губара), другой — издателя и соучредителя РОДК А.М. Кожебаткина. За поистине уникальные «ефремовские» экземпляры поэту пришлось долго торговаться, но, в конце концов, и они стали украшением его библиотеки¹². Так, например, А.Ю. Бобосов представил

и письмо Ю.А. Нелединского-Мелецкого к Капнисту от 29 июня 1798 года о согласии Павла на посвящение комедии его имени. Такие экземпляры сохранились в очень небольшом количестве. Подробнее об этом см.: Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека: библиогр. описание: в 2 т. — М.: Книга, 1969. — Т. 1. — С. 75.

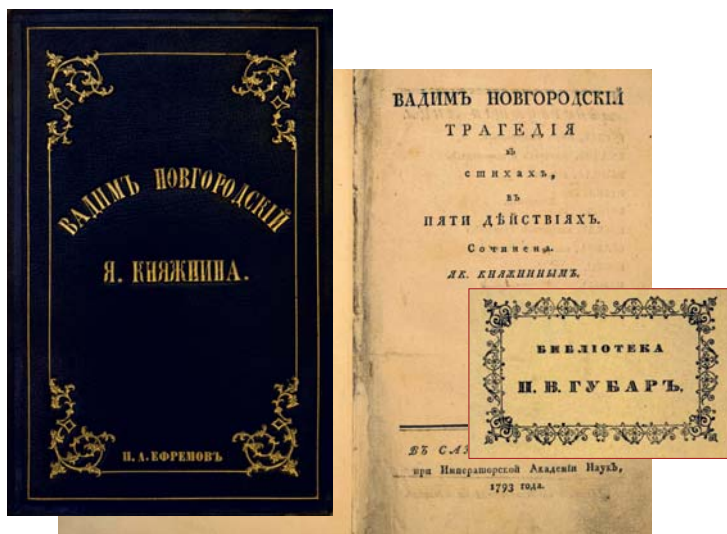
¹² Подробнее о приобретении некоторых из них см.: «Бесконечное дорогое, родное и любимое дело»: дневник букиниста и коллекционера Э.Ф. Ципельзона/публ. и предисл. О.В. Андреевой. — С. 271–272.

изумлённой публике полный экземпляр сатирической повести «Кривонос домосед страдалец модной» (СПб., 1789)¹³ в полукожаном переплёте эпохи из библиотеки П.В. Губара, первую (и единственную!) книжку альманаха А.П. Беницкого «Талия или Собрание разных новых сочинений в стихах и прозе» (СПб., 1807) с уникальной владельческой записью на форзаце: «В 13 ч. 30 м. был у гроба В. Маяковского. Грусть! Е. Придворов 16/IV 30 Москва», конволюты «Апокрифические сказания о ветхозаветных лицах и событиях» И.Я. Порфирьева (Казань, 1872) и «Апокрифические евангелия» священника М.П. Альбова (СПб., 1872) с многочисленными пометами П.А. Ефремова в тексте, и др.



Переплёт и титульный разворот книги В.В. Капниста «Ябеда» (СПб., 1798)

¹³ За такой экземпляр П.П. Шибанов предлагал 10 рублей. См.: Ищем купить = *Our desiderata*/сост. П.П. Шибанов. — М.: АО «Международная книга», [1927]. — С. 9. У Н.П. Смирнова-Сокольского был неполный экземпляр, без фронтисписа (№ 430).



Передняя крышка переплёта с суперэксlibрисом библиофила П.А. Ефремова и титульный лист книги Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский» (СПб., 1793). Экземпляр с эксlibрисом библиотеки П.В. Губара на форзаце



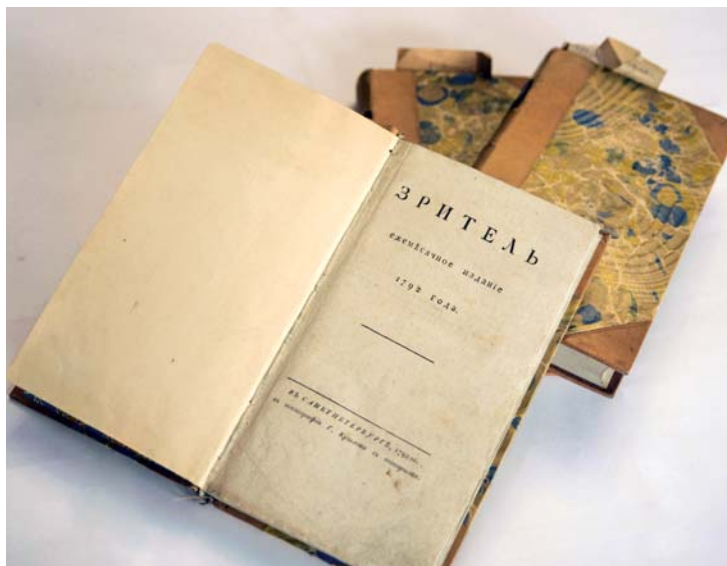
Титульный разворот книги «Кривonos домосед страдалец модной» (СПб., 1789). Экземпляр с эксlibрисами библиотек П.А. Ефремова и П.В. Губара на форзаце



Гравированный титульный лист и владельческая запись Е.А. Придворова на альманахе «Талия или Собрание разных новых сочинений в стихах и прозе» (СПб., 1807). Экземпляр с экслибрисом библиотеки П.А. Ефремова на форзаце

Значительное место в коллекции библиофила занимали журналы XVIII века. Им были собраны все ведущие периодические издания второй половины XVIII столетия, в том числе «Ежемесячные сочинения» — первый русский журнал, созданный по инициативе М.В. Ломоносова, первенцы русской провинциальной журналистики — тобольский «Иртыш, превращающийся в Ипокрену» (1789–1791) и ярославский «Уединённый пошехонец» (1786)¹⁴. Книгочеи из «Библиофильского

¹⁴ Подробнее об этих изданиях см.: Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. — М.: Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1959. —



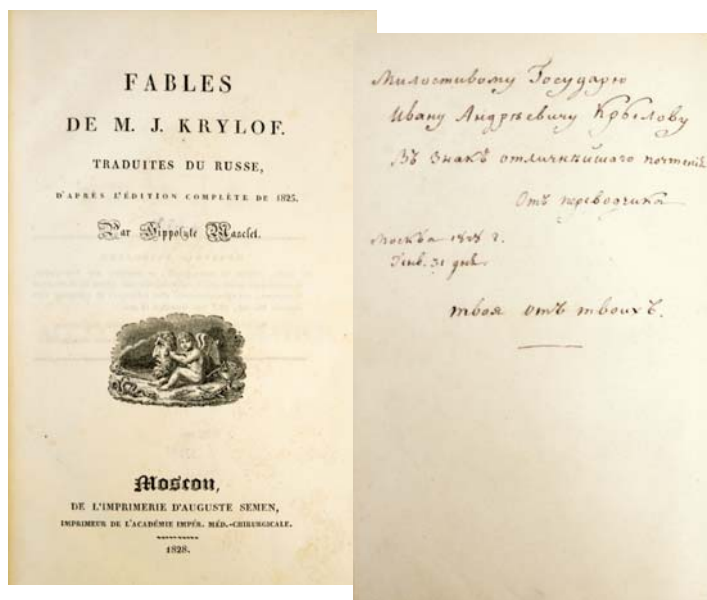
Журнал «Зритель» (1792)

уля» смогли полюбоваться полным комплектом журнала И.А. Крылова «Зритель» (1792) в изящных полукожаных переплётках конца XIX — начала XX века. Между тем, найти все три тома «Зрителя» очень сложно¹⁵.

Е.А. Придворов собрал поистине уникальную коллекцию прижизненных изданий русских классиков. Так, например, у него были практически все книги А.С. Пушкина — от первых журнальных публикаций до миниатюрного «Евгения Онегина» (СПб., 1837). Заслуживает внимания и почти полная подборка прижизненных изданий И.А. Крылова, которого библио-

С. 154–165; Светлов А.П. Редкости из собрания Демьяна Бедного. — С. 204–206.

¹⁵ См.: Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. — С. 215–217.



Титульный лист книги «Басни И. Крылова» («Fables de M. J. Krylof». М., 1828) и авантитул с дарственной надписью переводчика И. Маскле И.А. Крылову

фил считал своим учителем. Любопытен подносной экземпляр книги «Басни И. Крылова, переведенные с полного русского издания 1825 г. Ипполитом Маскле» («Fables de M. J. Krylof. Traduites du russe, d'après l'édition complète de 1825 par Hippolyte Masclét». М., 1828) в цельнокожаном переплёте эпохи и с дарственной надписью переводчика на авантитуле: «Милостивому Государю Ивану Андреевичу Крылову въ знакъ отличнѣйшаго почтенія отъ переводчика. Москва 1828 г. Генв [аря] 31 дня. Твоя отъ твоихъ». Членам и гостям клуба не надо было объяснять, насколько ценен представленный экземпляр, ведь даже знаменитый Н.П. Смирнов-Сокольский не смог заполучить эту ред-

кость к себе в собрание. А чего стоит экземпляр первой книги Н.А. Некрасова «Мечты и звуки» (СПб., 1840)¹⁶!?

Не меньшую любовь библиофил питал к книгам на иностранных языках, находя в них особый шарм¹⁷. Его собрание украшали издания таких авторов, как французских просветителей и энциклопедистов Д. Дидро, Ш. Монтескье, Ж.Ж. Руссо, Вольтера, а также прославленных И.В. Гёте, Ф. Шиллера, Ж.Б. Мольера, А. де Мюссе, Дж. Байрона и др. Так, например, А.Ю. Бобосов продемонстрировал экземпляр № 93 (номер вписан рукой одного из издателей Е.С. Jack) четырёхтомного библиофильского издания «The poetry of Robert Burns edited by W.E. Henley and T.F. Henderson» (Edinburgh, 1896–1897) в полукожаном переплёте эпохи.

Действительно, нельзя не согласиться с современниками поэта, утверждавшими что его библиотека была «одним из лучших и крупнейших частных собраний <...> в стране»¹⁸, а сам он — «рыцарем книги»¹⁹. Да, при отборе и покупке изданий он пользовался своей тогдашней славой «крупнейшего литературного сановника, <...> и близкого человека виднейших деятелей страны»²⁰, не брезгуя при этом запрещёнными методами (например, «перебить» книгу для него было обыденным делом)²¹,

¹⁶ Это издание также есть в известном списке деизидерат АО «Международная книга». См.: Ищем купить. — С. 14.

¹⁷ Известно, что Е.А. Придворов неплохо читал по-французски, а немецким языком владел безукоризненно. См.: Светлов А.П. Библиотека Демьяна Бедного. — М.: ЦП ВОР, 1986. — С. 32.

¹⁸ Мотыльков А.М. Из воспоминаний букиниста. — С. 135.

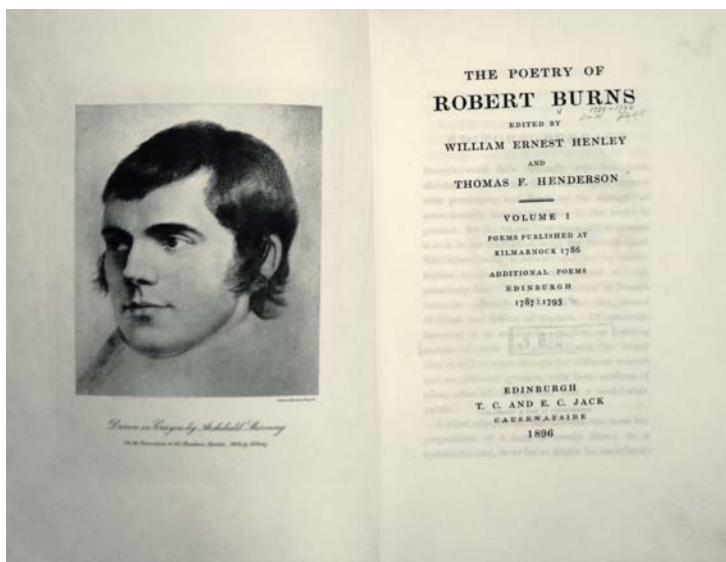
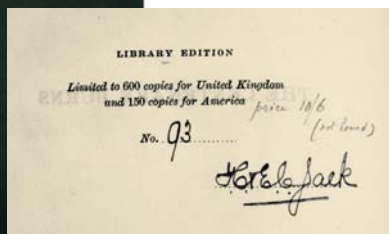
¹⁹ Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. — С. 89.

²⁰ Мотыльков А.М. Из воспоминаний букиниста. — С. 135.

²¹ Подробнее об этом см.: Рябов О.А. Переплёт // Библиофилы России: альманах. — Т. IV. — М.: Любимая Россия, 2007. — С. 312–313; Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. — С. 88–92 и др.



Переплёт, титульный разворот и страница с номером экземпляра книги «Поэзия Роберта Бёрнса («The poetry of Robert Burns» Edinburg, 1896–1897)



но мало, кто мог сравниться с ним во «всепоглощающей страсти к собирательству»: «В этом деле его, пожалуй, не превзошёл никто из наших современников, — вспоминал букинист А.М. Мотыльков. И собранная им в дни разрухи драгоценная библиотека будет, пожалуй, лучшим памятником этому человеку»²².

Заканчивая свой рассказ о книгах из собрания Демьяна Бедного, А.Ю. Бобосов поделился с гостями некоторыми подробностями их продажи в 1938 году. Известно, что череда трагических обстоятельств (выселение из Кремля, травля в печати, лишение многих постов и др.) вынудила библиофила продать свою коллекцию. Покупателем выступило государство в лице Литературного музея. Собрание было оценено в 600 тысяч рублей, что было намного меньше его реальной стоимости: «Сам Демьян оценил библиотеку необычайно дешёво <...>. Свою долю и долю сыновей, т.е. две трети книг библиотеки, он отдавал бесплатно <...>. И только одну треть цены, т.е. 200 тысяч рублей, по договору музей должен был выплатить его первой жене, с рассрочкой на пять лет <...>. Рассказывают, что когда начали увозить его книги в Литературный музей, Демьян не выдержал и заплакал»²³.

После чего завсегдатаям клуба, наконец, предоставилась возможность выступить по теме заседания. Запоминающимся, впрочем, как и обычно, стал рассказ **Бориса Эммануиловича Кунина** о его встрече с легендарным Демьяном. Дело было так. Шёл третий год Великой Отечественной войны, неподалёку от здешних мест в Малом Кисельном переулке жил маленький Боря Кунин. По дороге домой из школы он частенько заглядыв-

²² Мотыльков А.М. Из воспоминаний букиниста. — С. 136.

²³ Там же.

вал в окна таинственного особняка на Рождественском бульваре, за которыми скрывались несметные книжные сокровища. Уже тогда он испытывал особую привязанность к книгам, поэтому в один из зимних вечеров мальчик спросил у своего дяди Давида, что это за место и как туда проникнуть. Любопытство юного библиофила было вознаграждено сполна, и на следующий день он вместе с дядей уверенно вышагивал по направлению к дому поэта²⁴. Зайдя внутрь и вдоволь налюбовавшись старинными переплётками, мальчик поспешил к выходу, но в дверях столкнулся с «большим лысым дядей», оказавшимся тем самым Демьяном Бедным — хозяином прекрасной библиотеки. Поэт расспросил начинающего библиофила, откуда он и где учится, после чего подписал одну из своих книжек учительнице мальчика и проводил его с Богом. На следующий же день презент был передан адресату. Шли годы. Мальчик вырос и стал заядлым библиофилом, поклявшимся собрать всё о Камерном театре. Со временем изменилось и отношение Бориса Эммануиловича к легендарному собирателю: из вновь открывшихся документов он узнал о той неприглядной роли, что сыграл Д. Бедный в развале легендарной таировской труппы, омрачив тем самым его детские воспоминания.

Под занавес встречи выступил сотрудник Российской государственной библиотеки **Дмитрий Владимирович Фомин**, познакомивший коллег с несколькими презабавнейшими баснями о «Демьяне Бедном, мужике вредном»:

²⁴ По всей видимости, родственник Б.Э. Кунина знал кого-то из домашних Демьяна Бедного, однако кого именно рассказчик не уточнил.

ДЕМЬЯН И ГОСИЗДАТ

Демьяну надоело бедным слыть,
подумавши, как быть,
сорвался с канапе,
помчался в эркапе,
и, заявив «да сгинет тьма!»,
он получил за семь томов дерьма,
весь ГОСИЗДАТ отшлепав, как мальчишку,
по тысяче червончиков за книжку!

Хоть велики Демьяновы заслуги,
однако ГОСИЗДАТУ стало туго,
но ГОСИЗДАТ

тех денег не потребовал назад,
а, вспомнив про буквы: г, п, у,
подумал: «денежки ау!

Я, ГОСИЗДАТ, пропал, Демьян же пан!»

Вздыхнул, и... вывернул карман...

Писатель, без боязни
вали стихи и басни,
Накаряковых ставя на корячки,
ты не давай издателю подачки
всех прочих авторов черт задери!
А ты, тащи-дери,
и оставляй ничтожные проценты
поэту, написавшему «про енто».

ДЕМЬЯНОВА ВСТРЕЧА

Полями шел Ильич, ни облачка на небе,
и думал он о хлебе
для всех народов мира,
вдруг забряцала лира,

и ах!
пред ним, в расхристанных штанах,
как стелька пьян
предстал Демьян!...
Качая жирным брюхом,
и самогонным вея духом,
икнул, рыгнул, и взвыл: «Рассея, мужики,
и эркапе, и рки!!..»
На этот клич
Ильич
сказал: «Эй, подбери портки»...

МАТ-МОНОПОЛИЯ

Однажды Совнарком
издал закон,
смысл коего был таков:
— довольно, мол, матюков,
относительно всяких богов,
теперь важен не бог,
а продналог.
Оставьте богу богово,
а Совнаркому продналогово.
Сего закона первым последствием
было «Безбожниково» бедствие,
стал «Безбожник»
совершеннейший незаможник,
подвергся сплину,
и, забыв про партдисциплину,
запросил Бедного Демьяна
относительно его «Евангелия без изъяна»,
«как, мол, это так,
получал я с матюка пятак,

на опиуме для народа
 имел я симпатичнейшие доходы,
 потому что печатал целые страницы
 матерщины о божественных лицах;
 Теперь вышли декреты
 с запретом на это,
 в почете бог,
 а я убог,
 — у тебя же, что ни строчка,
 То ассенизационная бочка!?»
 «А это, — отвечал Демьян —
 потому, что я такой Бедный,
 и на врагов победный,
 дал мне Совнарком, не менее и не более
 как мат-монополию,
 вроде пожизненной ренты.
 Да сгинут конкуренты!
 Сиречь, попросту говоря,
 теперь только я один могу
 гадить по алтарям!
 Да здравствует пролетариат!!»²⁵.

²⁵ Эти сатирические стихи принадлежат перу С.З. Федорченко, попавшей в опалу из-за статьи Д. Бедного «Мистификаторы и фальсификаторы — не литераторы. О Софье Федорченко» (1928). Так, об этом периоде своей жизни впоследствии вспоминала писательница: «Я серьёзно заболела и, даже вернувшись к работе, “на людях” почти не показывалась. Сперва, по инерции, меня печатали, потом перестали и вспоминать. А некоторые товарищи по профессии, прежде незаслуженно называвшие меня “классиком”, так же незаслуженно стали называть “бракоделом”» (Цит. по кн.: Литературное наследство/под ред. В.Н. Щербини и др. — Т. 93: Из истории советской литературы 1920–1930-х годов. Новые материалы и исследования. — М.: Наука, 1983. — С. 159). См.: РГАЛИ. — Ф. 1611. — Оп. 1. — Д. 28. — Л. 1–2.



Святая святых ГАМ — хранилище редких книг

После чего всех участников заседания пригласили на импровизированную экскурсию по отделу, познакомив с историей особняка. Приятным завершением встречи стало посещение хранилища редких книг, где библиофилам позволили краешком глаза лицезреть сокровища ГАМ.

И только затем все члены и гости клуба отправились на дружеское чаепитие в местную «Пирожковую», где смогли вдоволь посплетничать об увиденных раритетах и их легендарном владельце.

На встрече присутствовало 34 демьянофила: М.В. Славинский, Д.П. Бак, Л.Г. Ларионова, В.Н. Чулихин, Л.А. Мнухин, Б.Э. Кунин, П.П. Медведев, А.Д. Райхин, О.А. Голубева, В.П. Фёдорова, М.Ю. Агафонова, Л.И. Чертков, В.Г. Беликов, И.В. Быков, Г.Д. Злочевский, Ю.А. Журавлёв, И.А. Дмитренко, С.Н. Никольская, М.В. Рац, А.С. Сигов, М.М. Столяров, С.С. Чистяков, А.Ю. Лавренова, В.Л. Рудницкая, Т.В. Панарина, Р.А. Лизогубов, Ю.А. Ростовцев, Д.Н. Бакун, А.Я. Невский, Е.И. Жарков, Д.В. Фомин, В.А. Глухова, Е.Ю. Кораблёва, Т.В. Сталева.

Приложение

**Книги Е.А. Придворова
(1883–1945)
из собрания ГАМ**

Каталог выставки
15 июня 2013 г.

Карманная книжка для В* К*** [вольных каменщиков] и для тех, которые не принадлежат к числу оных: С присовокуплением: 1) из высочайшей философии для размышления и 2) поучительных изречений, разделенных на три ступени. 2-е изд. М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1783. 116 с.; 8°.**

Цельнокожаный переплёт с 7 бинтами. На корешке наклейка с тиснением «Карманн книжка». Красный обрез.

На обороте передней переплётной крышки типографский экслибрис «Из книг П.А. Ефремова». На обороте свобод. форз. листа вверху надпись пр. кар.: «А. 25863= п-5-». Правее владельческая надпись пр. кар.: «Е. Придворов. Москва. 3/1 28 г.». Под этой надписью стёртая владел. надпись кор. чер.: «Иван нрзб». Вверху тит. листа надпись кор. чер.: «1896». Внизу надпись пр. кар.: «80 4/12». На задней перепл. крышке запись чернилами: «Федор Никитин нрзб.».

СК XVIII № 2852.

Четвертушка листа бумаги, на которой пр. кар. по современной орфографии записаны сведения о данном томе: название, указание библиографов в чьих трудах описана книга (Остроглазов, Губерти, Сопиков), а также соображения об этом издании: «Издание где-нибудь хранилось и впоследствии было пущено в обращение и в настоящее время не редкость».

Княжнин, Я.Б. Вадим Новгородский: Трагедия в стихах, в пяти действиях/Сочинена Як. Княжниным. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1793. 73 с.; 8°. [1212 экз.].

В цельнокожаном переплёте. На передней перепл. крышки блинтовым зол. тиснением «Вадим Новгородский Я. Княжнина. П.А. Ефремов». На корешке зол. тиснением «Вадим». На обороте переплёт. крышки вверху надпись пр. кар.: «12290», под ней — «№ 1587-к. ол», типограф. экслибрис «Библиотека П.В. Губар».

СК XVIII № 2980.

Das Lesebuch der Marquise: Ein Rokokobuch von Franz Blei und Constantine Somoff. München. Hans von Weber Verlag. 1908. 144 с., 4 ч.б. ил., 3 цв. ил., фронт.

В изд. (?) переплёте, на передней переплёт. крышке блинтовым зол. тиснением название, на корешке 4 бинта, блинтовым зол. тиснением название. Бархат. форзац. лл. Красное ягсе. На проклад. л. в верх. пр. углу пр. кар. влад. надпись: «Е. Придворов. 3/V 30 М.».

Стасюлевич, М.М. Философия истории в главнейших ее системах: Ист. очерк М.М. Стасюлевича. 2-е изд. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1902. XII, 335 с.

В изд. переплёте. На свободном форзац. л. в правом верх. углу влад. надпись пр. кар.: «Е. Придворов 1906 г. лето. Дар К.Р.».

В тексте немногочисленные пометы кар.

Материалы к истории и изучению русского сектантства и раскола/под ред. [и с предисл.] Владимира Бонч-Бруевича. СПб., 1909. Вып. 2. Животная книга духоборцев/записал и собр. Владимир Бонч-Бруевич. XL, 327 с.

В переплёте. На корешке зол. тиснением название и номер тома. На тит. л. пр. кар. владельческая надпись: «15/X 09. СПб. Е. Придворов».

Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века/под ред. В.Д. Бонч-Бруевича и А.В. Дуна-чарского. М.; Л.: Academia, 1933. Т. 2.

В суперобложке. На авантитуле красными чернилами надпись: «Дорогому Ефиму Алексеевичу Придворову на добрую память от Влад. Бонч-Бруевича. 2/III 1933 г.».

Chronique du mouvement socialiste en Russie. 1878–1887. Redigée sous la direction de l'Adjoint du Ministre de l'interieur, le lieutenant-general Schebeko. СПб., 1890. [100 экз. для служебного пользования].

В издательской обложке. На авантитуле в прав. верх. углу надпись син. кар.: «Придворов. 17/XII 31 М.». Лл. не разрезаны.

Шангин, В.В. Кабинет-министр Артемий Петрович Вольнский: Биогр. очерк. Калуга: тип. Е.Г. Архангельской, 1901. 46 с. [100 экз., не для продажи].

В полукожаном переплёте, с сохранением издат. обложки. На корешке зол. тиснением автор, название и год издания. Ляссе в три полоски: синяя, жёлтая, красная. На обороте прокладного л. сверху надпись пр. кар.: «№ 22 ЮМ». На обложке после названия написано пр. кар.: «S8» (?).

Объявление розыскного дела и суда по указу его царского величества на царевича Алексея Петровича, в Санктпитебурхе отправленного, и по указу его величества в печать, для известия всенародного, сего июня в 25 день, 1718, выданное. [СПб.], [1718]. 63 с.

Во влад. переплёте. На передней переплёт. крышке наклейка с золот. тиснением «Объявление дела и суда царевича Алексея Петровича». На обороте передней перепл. крышки тип. наклейка «Библиотека П.В. Губар». Листы пронумерованы.

ваны дополнительно к основной типографской нумерации от руки кор. чернилами в лев. нижн. углу 2–32, у послед. л. нижняя часть отрезана. Бумага с филигранью.
СК XVIII № 331.

Кривonos домосед страдалец модной. СПб.: [тип. Богдановича], 1789. 99 с., 1 л. ил.; 8°.

В полукожаном переплёте. На корешке зол. тиснением «Кривonos домосед». На обороте передней переплёт. крышки в прав. верх. углу типограф. наклейка «Из книг П.А. Ефремова». Ниже типограф. наклейка «Библиотека Губар». На обороте фронтисписа в прав. верх. углу влад. надпись пр. кар.: «ЕП 20/IV 28 Лени[нград]». На фронтисписе в лев. верх. углу надпись кор. чер.: «№ 5». На тит. листе под названием наклеена полоска бумаги. На ней кор. чер. закрашена надпись.
СК XVIII № 3310.

Внизу тит. листа коричневыми чернилами затёрта и замазана владельческая надпись. Потом заклеена полосками бумаги с лицевой и оборотной стороны.

Krylow, Iwan. Fabeln in acht Buchern. Aus dem Russischen von Ferdinand Torney. Miitau und Leipzig: Reyher, 1842. XX., 308 с., с портр.

Во влад. переплёте. На корешке золот. тиснением «Krylow's Fabeln von Torney». Золотой обрез. На обороте передней перепл. крышки надпись кор. чер.: «F192». На свобод. форз. л. в прав. верх. углу влад. надпись кор. чер.: «Paul Ik[нрзб]». Под ней надпись пр. кар.: «Е. Придворов. 17/V 33. Москва. Ме [нрзб]».

Ироническая песнь о походе на половцов удельного князя Новгорода-Северскаго Игоря Святослави-ча: Писанная старинным русским языком в исходе XII столетия: С переложением на употребляемое

ныне наречие. М.: Сенат. тип., 1800. VIII, 46, [1] с., 1 л. табл.; 4°.

На с. 46 виньетка арфа с цветами. В картонном переплёте. На обороте нижн. перепл. крышке в прав. верх. углу надпись пр. кар.: «Влр 12/VIII 26». СК XVIII № 2665.

Burns R. The poetry of Robert Burns. Ed. By William Ernest Henley and Thomas F. Henderson. Vol. 1–4. Edinburgh: T.C. and E.C. Jack, 1896–1897. 750 экз. Экз. № 93.

В полукож. переплёте. Корешок с 5 бинтами. На корешке золот. тиснением автор, название, название и номер тома. Ляссе в три полоски: зелёная, красная, жёлтая. В первом томе на 1 проклад. л. в лев. верх. углу пр. кар. надпись: «10/6 binding R. 3». У 1–2 томов на 1 проклад. л. в прав. верх. углу надпись пр. кар.: «1M [?] 1896». У 3–4 томов на 1 проклад. л. в прав. верх. углу надпись пр.кар.: «1M [?] 1897». На обороте 2 проклад. листа типогр. способом надпись: «Library edition. Limited to 600 copies for United Kingdom and 150 copies for America». У 1 тома добавлено пр. кар.: «price 10/6 (not bound)». У 1–4 тома далее указан № 93 от общего тиража и кор. чер. подпись издателя. У 1 тома на тит. л. под фамилией автора пр. кар. подписаны даты рождения и смерти Р. Бёрнса.

La balalayka. Chants populaires russes et autres morceaux de poesie. Traduits en vers et en prose par Paul de Julvecourt. Paris: Delloye, Desme et C-ie, 1837. XXII, 240 с., 8 л. ил. (гравюры с рисунков А.Г. Викаерса), фронт.

В составн. влад. переплёте. На корешке тиснением название, внизу корешка буквы «К.З. Ш.». На обороте передней перепл. крышки надпись пр. кар.: «А-5-». На свобод. форз. л. в прав. верх. углу надпись пр. кар.: «8-IV/ б.». В прав. верх. углу надпись пр. кар.: «Е Придворов. 11/XII — 28 Москва».

На тит. листе в пр. нижн. углу штамп «№ 2551. Из библиотеки Я.И. Носова», повторно на с. 240.

Маяковский, В.В. Разговор с фининспектором о поэзии/обложка и монтаж А. Родченко. М.: Заккнига, 1926. 14 с.

На тит. листе надпись пр. кар.: «Тов. Демьяну Бедному Владимир Маяковский с приветом». На обороте тит. л. перечёркнутый штамп «ЦГЛА Библиотека», повторно на послед. с.

Талия или Собрание разных новых сочинений в стихах и прозе. Кн. 1. СПб.: При Императорской Академии наук, 1807. 205 с.

В полукожан. переплёте. Корешок с 4 бинтами. На корешке золотым тиснением «Талия 1807», в нижней части корешка «П.Е.». Коричневое ляссе. На обороте верх. перепл. крышки типограф. наклейка «Из книг П.А. Ефремова». Ниже надпись пр. кар.: «I-30 б-[нрзб] 5-(Дефект [нрзб] книгу». На свобод. форзац. л. в левом верх. углу надпись пр. кар.: «В 13 ч 30 м был у гроба Маяковского грусть!». В правом верх. углу надпись пр. кар.: «Е Придворов 16/IV 30 Москва». На тит. л. внизу пр. кар. запись рукой П. Ефремова: «ч. 1я, 2я не выходила. 91 IX/21».

Дени. Лицо международного меньшевизма: [политические карикатуры Дени]/под ред. А.А. Антонова. М.; Л.: ОГИЗ — ИЗОГИЗ, 1931. [130] с., ил.

На обороте тит. л. надпись фиол. чер.: «Нашему вдохновителю — Демьяну Бедному с горячим приветом от Дени 14/X-31 г.».

Суслов, А.П. Разбор комедии «Горе от ума», читанный на литературной беседе 8 января в м. Хони по случаю столетия со дня рождения А.С. Грибоедо-

ва/4 января 1795–1895 год (Столетие со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова). Тифлис: тип. А.И. Петрова, 1895. 22 с.

Во влад. переплёте с сохранением издат. обложки. После послед. стр. приплетён 41 чистый лист. На обороте верхнего л. обложки надпись чер.: «От автора Е. Придворову — юноше-поэту. «Веленью Божию, о Муза! будь послушна, Обиды не страшись, не требуй и венца; Хвалу и клевету приемли равнодушно И не оспаривай глупца» А. Пушкин. 18 8/II 99 г. Киев». На обороте тит. л. перечёркнутый штамп «ЦГЛА Библиотека». Повторён на с. 22.

Стефанович, К.С. Наболевшее сердце: [сб.]/свящ. К.С. Стефанович. М.: т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1905. 53 с.

Во влад. переплёте, с сохранением изд. обложки. На тит. л. сверху надпись чер.: «Е.А. Придворову. Автор 1905 г. 7 апр.». На обороте тит. л. штамп «ЦГЛА Библиотека». Повторён на с. 53.

Бедный, Д. Басни/Демьян Бедный. СПб.: тип. Б.М. Вольфа, 1913. 100 с.

На с. 3 сверху надпись кор. чер.: «Самому любимому человеку моя первая книжка 20/II 1913 г. ЕП».

Ищем купить = Our desiderata: Доклад П.П. Шибанова/издание АО «Международная книга». М.: Мосполиграф. типо-цинкография «Мысль печатника», [1927].

На полях книги пометы пр. кар. «ДБ», «Б» и «?».

Краткий обзор книжной торговли и издательской деятельности Глазуновых за сто лет, 1782–1882: С пятью гравированными портретами и 8-ю снимками с писем. СПб.: тип. Глазунова, 1883. 99, 74 с., 16 л. фронт.

(портр.), ил. В кн. также: Список книг, географических карт и атласов, изд. книгопродавцем Иваном Петровичем Глазуновым с 1790 по 1831 год. 1879; Список книг, географических карт и атласов, изд. книгопродавцем Ильёю Ив. Глазуновым. 1831–1849. 1881; Книги, изд. книгопродавцем Александром Ильичом Глазуновым, в Москве, с 1857 г. по 1868 г. включительно. 1880; Список книг, изд. кн. маг. Глазунова в С.-Петербурге и Москве с 1849 по 1882 год. 1882.

Во влад. переплёте. На передней перепл. крышке золотым тиснением название. Синее ляссе. На свобод. форзац. листе в прав. верх. углу надпись пр. кар.: «ЕП 19/IV 28 Ле[нинград]». На 1 проклад. л. надпись кор. чер.: «Гну Николаю Александровичу Лейкину неистошимуму разкащику сцен из нашей обыденной жизни. От Ивана Глазунова. Ноябрь 16 1883». Лист неровно отрезан у корешка, вложен в книгу. На с. 98 внизу надпись пр. кар.: «При сем приложен портрет сына Ивана Ильича — Ильи Ивановича, тоже занимающегося при торговле Глазуновых и составляющего уже четвертое поколение деятелей».

Капитана Самуилы Брунта путешествие в Каклога-линию или в Землю петухов, а от туда в Месяц/сочинения г. Д. Свифта, славнаго аглинскаго писателя; переведено с немецкаго. [Санктпетербург: Тип. Сухопут. кадет. корпуса], 1770. 228 с.; 12°. 630 экз.

В цельнокожаном переплёте. Красный обрез. На корешке золотым тиснением надпись «Путешест Брунта». На обороте верх. перепл. крышки типограф. наклейка «Из Библиотеки для чтения А. Смирдина. № (от руки кор. чер.) 9313». Этот номер повторён в прав. нижн. углу кор. чер. На обороте свобод. форзац. листа сверху надпись кор. чер.: «40», ниже штемпель фиол. краской факсимиле автографа «Демьян Бедный». Повторён на свободном нахзацном листе. На тит. л.верху

штамп фиол. чер. «Константинъ Николаевичъ Казаковъ (?)».
 В тексте подчёркивания пр. кар. (сс. 87, 91, 110–111, 123, 167).
 СК XVIII № 2793, Доп. С. 110.

Зритель: Ежемесячное издание 1792 года. СПб.: В типографии И. Крылова со товарищи, 1792. Т.1. 250 с. Т. 2. 326 с. Т. 3. 313 с.

В полукожаном переплёте. На корешке золотым тиснением название и номер тома. Фиолетовое ляссе. На обороте тит. листа надпись пр. кар. (обрезана слева): «29116=1 $\frac{1}{3}$ т». В тексте трёх томов пометки пр. кар. на полях, сделанные до переплёта книг.

Финн-Енотаевский, А.Ю. Основные начала финансово-экономического развития России (1861–1917 г.). Л., 1930. 87 с.

Несброшюрованные гранки неизданной книги. Обложка представляет собой чистый бланк с типограф. логотипом в левом верхн. углу: «Демьян Бедный. Москва. Кремль», в правом углу: «дня 193 г.». Обе надписи на обороте верх. листа обложки. На лицевой стороне обложки надпись фиолет. чер.: «А. Финн-Енотаевский. Основные начала финанс.-экон. развития России». Под ней правее надпись пр. кар.: «Эта книга не вышла из печати: автор был арестован как вредитель. Б[едный]». Внизу фиолет. чер.: «Ленинград. 1930». На тит. листе в лев. верх. углу надпись пр. кар.: «р. 82». В прав. верх. углу надпись син. чер.: «На добрую память Ефиму Алексеевичу от автора с признательностью (?) 21/X 30». На обороте тит. листа штамп (зачёркнутый) «ЦГЛА. Библиотека», вторён на с. 88. В тексте правка фиол. чер. и пр. кар.

Шипов, Н.Н. Власть самодержавного царя как основа финансового благополучия России. Пг.: типо-лит. «Братья Ревины», 1913. 216 с.

В издат. обложке. На верх. с. обложки в прав. верх. углу надпись пр. кар.: «Е. При[дворов]. 30/XI 27 М[осква]». Многие листы не разрезаны.

Порфирьев, И.Я. Апокрифические сказания о ветхозаветных лицах и событиях/исслед. И. Порфирьева. Казань: Унив. тип., 1872 (обл. 1873). 312 с.

Книга представляет собой конволют, собранный Ефремовым по данной тематике. Ещё приплетено 8 изданий.

В полукожан. переплёте, на корешке золотым тиснением «Апокрифические сказания», номер тома «1» и инициалы «П.Е.». Красное ляссе. На обороте передней переплёт. крышки типограф. наклейка «Из книг П.А. Ефремова». На свобод. форзац. листе в лев. верх. углу надпись пр. кар.: «1,2 и 4/45». В прав. верх. углу надпись пр. кар.: «Е. Придворов. 15 [внизу испр. 14]/VIII 1930 [поверх исправл.] Мо[сква]». В книге многочисленные пометы пр. рукой П.А. Ефремова. На нижн. свобод. форзац. листе в лев. верх. углу надпись пр. кар.: «2 т. 30 р. Э. Ф. 602/30 р».

Альбов, М.П. Апокрифические евангелия/[соч.] Свящ. Михаила Альбова. СПб.: тип. Деп. уделов, 1872. 254 с.

Книга представляет собой конволют, собранный Ефремовым по данной тематике. Ещё приплетено 11 изданий. В полукожан. переплёте, на корешке золотым тиснением «Апокрифические сказания», номер тома «2» и инициалы «П.Е.». Красное ляссе. На обороте передней переплёт. крышки типограф. наклейка «Из книг П.А. Ефремова». На тит. л. надпись пр. кар. рукой П. Ефремова: «Апокрифические сказания о новозаветных людях и событиях см. т. 4 Апокрифические евангелия». В тексте многочисленные пометы П. Ефремова пр. кар.

Бедный, Д. Военный урожай: Весенняя повесть. М.: Гослитиздат, 1942. 11 с.

В издат. обложке. На верх. л. обложки в прав. верх. углу надпись фиол. чер.: «А.Е. Кручёныху Д. Бедн[ый]. 23/ХП 44».

Княжнин, Я.Б. Вадим Новгородский: Трагедия в стихах, в пяти действиях/сочинена Як. Княжниным. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1793. 73 с.; 8°. Приплетено также: Николев Н.П. Сорена и Замир. Трагедия Николая Николаева. Сочинена в 1784 году, с. 237–323.

В кожаном переплёте. На корешке наклейка с золотым тиснением «Вадим». На обороте передней крышки наклеен типограф. экслибрис «АК» [А. Кожебаткин. Худ. В. Фаворский]. На обороте свобода, форзац. листа в лев. верх. углу надписи пр. кар.: «29 2/13» и «А 6413=ъа».

СК XVIII № 2980.

[Rouveyre, Edouard]. Connaissances necessaires a un bibliophile: 2-nde edition revue, corrigee et augmentee. Paris: Librairie ancienne et moderne Edouard Rouveyre, 1878.

Во влад. полукожаном переплёте. Корешок имеет 5 бинтов. Вверху наклеен владельч. ярлык с номером «2159». На корешке золотым тиснением название. Внизу золотым тиснением вензель «TG». Золотистое ляссе с серебристыми кромками. На обороте передней перепл. крышки типограф. экслибрис «Библиотека Григория Ивановича Чертков. № 2159. 1 том». Под ним надписи пр. кар.: «2159», «П.ъа», «33 г», «6-». На свобод. форзац. листе вверху надпись пр. кар. «№ 3». В тексте пометы пр. кар. На обороте задней перепл. крышки типограф. наклейка с вписанными кор. чер. цифрами: «Шк. XXVIII. Пол. 4».

Эзоп. Эзоповы и другия басни с приложенным нравоучением для детского употребления/[пере-

вод С. С. Волчкова]. Спб.: [тип. Академии наук], 1766. 371 с. 600 экз.

В кожаном переплёте. Красный обрез. Корешок с 4 бинтами. На корешке наклейка с золотым тиснением «Езоповы басни». Отсутствует свобод. форзац. лист. На тит. л.верху справа надпись кор. чер.: «286». На послед. чистых с. и на обороте нахзац. л. записи пр. кар.: стихотворения Лермонтова, Тютчева и др. по старой орфографии.

СК XVIII № 8552.

Эзоп. Езоповы басни с баснями латинского стихотворца Филельфа, с новейшаго французскаго перевода, полным описанием жизни Езоповой, разсуждениями нравственными и историческими, приобщением различных басней Габриевых, Авиновых, повестями Езоповыми и двумя сражениями мышей с кошками и с лягушками, снабденнаго г. Беллегардом, ныне вновь на российской язык переведенныя Д.Т. Издание второе. Москва: В губернской типографии у А. Решетникова, 1810. X, 558 с., 40 л. ил.; 8°.

Пер., возможно, принадлежит Д.П. Тростину. В полукожаном переплёте. Крапчатый обрез. На корешке тиснением «Басни езоповы». На обороте передней переплётной крышки сверху надпись кр. кар.: «78», правее надпись пр. кар.: «А. 32101=п-10-». На свобод. форзац. листе в прав. верх. углу надпись пр. кар.: «Е. Придворов. 30/X 28. Москва», ниже надпись кор. чер.: «Басни Езопа». На тит. л.внизу надпись кор.чер.: «Из кн[иг] [нрзб]». Иллюстрация к басне 1 раскрашена от руки. На обороте многих ил. пробы пера кор. чер., рисунки пр. кар., влад. надпись кор. чер. на с. 122: «Из книг Николая Васильева Мачалина. [нрзб]». На неск. с. утраты текста восполнены от руки син. чер. На обороте с. 501 надпись кор. чер.: «Сия книга принадлежит Николаю Васильевичу Мачалину. В 6 авг. (?)

883». На обороте задней перепл. крышки надпись пр. кар.: «68».

1 издание описано в СК XVIII № 8547.

Капнист, В.В. Ябеда. Комедия в пяти действиях/изданием г. Крутицкого. СПб.: Имп. тип., 1798. 138 с., [1] л. фронт.; 8°.

Письмо Ю.А. Нелединского-Мелецкого Капнисту (С.137); Письмо Капнисту А.М. Крутицкому (С. 138). Имеются два изд. «Ябеды» с датой 1798 г., отличающиеся набором, в ряде случаев орфографией, а также наличием в одном из них (с. 137–138) двух писем: Ю.А. Нелединского-Мелецкого В.В. Капнисту от 29 июня 1798 г. с извещением о разрешении напечатать комедию с посвящ. Павлу I и письма Капнисту от 30 сентября 1798 г. актёру А.М. Крутицкому о передаче в его пользу права на напечатание «Ябеды». Одно из изд. было предпринято в окт. 1798 г., но в XVIII в. не увидело свет. 23 октября 1798 г. весь тираж, 1211 экз., был конфискован у её изд. А.М. Крутицкого, одновременно с запрещением ставить её на сцене. Свободная продажа «Ябеды» была разрешена лишь в 1802 г. В полукожан. переплёте. Красный обрез. Голубое ялесе. Корешок с 4 бинтами. На корешке золотым тиснением «Капнист Ябеда». На обороте свобод. форзац. листа надпись пр. кар.: «А. 20354=ъ- 50».

СК XVIII № 2799.

Saint-Pierre, Jacques Henri Bernardin de. Paul et Virginie. Precede d'une preface par Jules Janin. Paris: Chez D. Jouast, 1869. XXIV, 206 с., 4 ил. (V. Foulquier). 342 нумерованных экземпляра, из них 300 на вержированной бумаге. Наш экземпляр № 58 (вписан кор. чер.).

На верж. бумаге с маркой «Halines». В цельнокожаном переплёте. Корешок с 5 бинтами. На корешке золотым тиснением

автор, название, место издания, год. Золотой обрез с рисунком «павлиний глаз». Трёхцветное ляссе (жёлтый, красный, зелёный). Двойной форзац. лист. На обороте свобод. форзац. листа в лев. верх. углу штамп переплётчика «Thivet». В центре наклейка с экслибрисом Ник. Мих. Горбова «Ex libris Gorbof». В прав. верх. углу надпись син. кар.: «Е. Придворов. 8/IV 33. Москва. Рожд. б. 16».

Уложение. Москва: Печатный двор, 29 января 1649 [29.01.7157]. 1 пустой, 1–61, 62/63, 64–338, 1 пустой = 339 л.; 2°. Строк: 25. Шрифт: 89 мм.

Переплёт: деревян. доски, обтянутые кожей. На верх. переплёт. доске тиснёный орнамент. Синий обрез. На свобод. форзац. листе надпись син. кар.: «Е. Придворов. 23/IX.26». В книге скрепы, пометки, закладки.

Книги кирилловской печати изданные в Москве в XVI–XVII веках/А.С. Зернова. М., 1958. № 216.

Бедный, Д. Полн. собр. соч. М.; Л.: Гиз, 1930. Т.1.

На титульном листе в правом верхнем углу карандашом дарственная надпись: «Книжному магу и чародею, «ошибавшему» мою библиотеку, в знак приязни. Д. Бедный 3/III 30».

Юбилей Ломоносова. 1856 год: Собрание брошюр, газетных и журнальных вырезок, собранных П.А. Ефремовым. Конвюлет. Попов Н.И. Две речи, произнесенные при праздновании в Иркутске Юбилея Ломоносова. Иркутск: В типографии штаба войск, 1865. [19 брошюр. газетных и журнальных вырезок.]

В полукожаном владельческом переплётёте. С золототиснением названия и инициалов «П.Е.» на корешке. На верхнем форзаце тип. экслибрис П.А. Ефремова. На нижнем форзаце типографский экслибрис «Антикварная книжная торговля В.И. Клочкова».

С карандашными пометами П.А. Ефремова на каждой брошюре и журнально-газетных вырезках, составляющих конволют. На брошюре: «Памяти Ломоносова. 6 апреля 1865 года. Харьков: В Университетской Типографии, 1865; владельческая надпись: П. Ефремов».

Сборник статей по новой русской истории, именно времен Петра Великого. Конволют из 14 брошюр, вырезок статей из газет и журналов, составленный П.П. Пекарским.

С пометами и дарственными надписями в адрес Пекарского. На свободном форзацном листе название конволюта и роспись содержания, написанная П. Пекарским, подписанная им, с датой: 2 марта 1870 года. На верхнем форзацном листе владельческая надпись: «Е. Придворов 19/IV 30 Москва». В полукожаном владельческом переплёте с тиснением названия на корешке.

Ровинский, Д. История русских школ иконописания до конца XVII века. (Из VII Т. Записок Имп.Арх. Общества): [convol]. СПб.: В тип. II-отд. С.Е.И.В. Канцелярии, 1856.

П.А. Ефремов собрал в конволют 12 книг, отдельных оттисков из журналов, брошюр, газетных вырезок, посвящённых русскому иконописанию. Во владельческом полукожаном переплёте с тиснением названия «Русское иконописание», количества, собранных в конволют материалов «1–12» и инициалов «П.Е.» на корешке. На форзаце печатный экслибрис П.А. Ефремова. На свободном форзацном листе владельческая надпись: «Е. Придворов 19/IV 30 Москва».

Этот и предыдущий конволюты куплены в один день.

К.Р. Царь Иудейский. Драма в четырех действиях и пяти картинах. СПб.: типогр. Мин. Внутр. Дел, 1914.

Во владельческом полукожаном переплёте. С тиснением инициалов автора и названия книги на корешке.

