

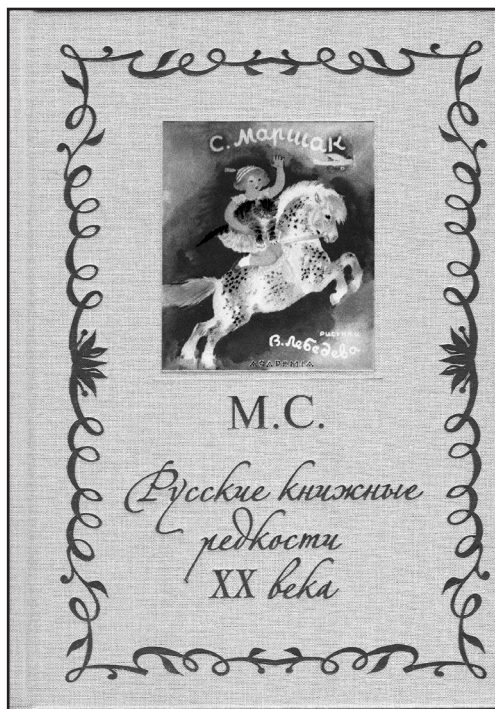
## Библиографическая дезидерата XX века

*М. С. Русские книжные редкости XX века : 333 избранные книги / [вступ. ст., сост. М.В. Сеславинский] ; Российская гос. б-ка. — Москва : Пашков дом, 2016. — 381 с.: ил. — 500 экз. — ISBN 978-5-7510-0704-1*

Выход этого небольшого тома (твёрдый переплёт, формат 70×100/32) с прекрасными цветными иллюстрациями на мелованной бумаге — настоящий праздник не только для библиофилов, ценителей прекрасной и редкой книги, но и для исследователей книжной культуры — историков и библиографов.

Во-первых, данный библиографический указатель убедительно подтверждает тезис о пользе тесного сотрудничества библиофильства и библиографии, так как наглядно показывает увлекательность изучения прошлого и настоящего книжной культуры, соединяет яркий иллюстративный ряд с точной библиографической информацией, причём на страницах каталога это делается с большим художественным вкусом.

Во-вторых, это одно из свидетельств возрождения — что не может не радовать — библиофильской библиографии как таковой (именно её научного и просветительского направления): «Фактически эта работа (после более чем 100-летнего перерыва) стала продолжением библио-



фильской традиции издания библиографических справочников по книжным редкостям»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Сеславинский М.В. Избранная иллюстрированная библиография — новый старый жанр /

В-третьих, подведение итогов столетнего развития редкой и ценной книги по нескольким направлениям (художественное оформление; текстология; материальная культура; антикварная деятельность; книжная культура в целом) всегда имеет большое значение не только для современников, но и для будущих поколений. В издании впервые даётся обширная подборка библиофильских дезидерат XX века. В данном случае хотелось бы отметить, что индивидуальные библиофильские пристрастия автора-составителя книги сочетаются со стремлением к объективности (насколько это возможно для библиофила).

В-четвёртых, продолжается «реабилитация» библиографов-библиофилов и их дореволюционных трудов (репутация некоторых из них, выдающихся деятелей книжной культуры, по разным причинам в должной мере ещё не восстановлена). В этом ряду, безусловно, стоят такие корифеи, как Г.Н. Геннади, И.М. Остроглазов, Я.Ф. Березин-Ширяев, А.Е. Бурцев, Н.И. Березин, С.Р. Минцлов и др. Особенно важно в методологическом отношении обращение к наследию библиографа и букиниста Н.И. Березина (1866–1938), которому принадлежит одна из отечественных классификаций книжных редкостей<sup>2</sup>. Хочется верить, что когда-либо произойдёт полное восстановление биографии (в том числе – и в области генеалогии книжных собраний) этого несправедливо забытого деятеля книжной культуры.

В-пятых, сам проект (координатор – канд. ист. наук Л.Г. Ларионова) является актуальным и своевременным. В условиях мощного наступления медиа-индустрии традиционной книжной культуре жизненно необходимо подстраиваться под мейнстрим визуального ряда. Будем надеяться, что данный проект будет иметь продолжение и в дальнейшем.

Издание состоит из вступительной статьи (с. 7–33), самого иллюстрированного каталога (с. 34–351), вспомогательного аппарата – указателей имён (с. 352–361) и заглавий (с. 363–372), а также списка литературы (с. 373–380, всего 69 позиций).

«333 избранные книги» – много это или мало? Составитель отмечает, что «перечень из 333 избранных книг ни в коей мере не является исчерпывающим каталогом, но в целом демонстрирует обширную панораму книжных редкостей XX века»<sup>3</sup>. Сама цифра 333 соответствует «тиражу культового библиофильского издания “Заветных сказов” А.М. Ремизова», выпущенных в 1920 г. в издательстве «Алконост».

В числе 333 книг представлены первые издания известных поэтов и писателей (вышедшие, как правило, тиражом 200–500 экз.; например, книги А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама, И. Северянина, М.И. Цветаевой и т.д.); редкие книги русского авангарда (в том числе – с авторской раскраской; например, А.Е. Кручёных); малотиражные библиофильские издания (особые экземпляры, выполненные по индивидуальному заказу, в каталог не включены); наиболее значи-

М.В. Сеславинский // Библиография. 2017. № 2. С. 16.

<sup>2</sup> Березин Н.И. Русские книжные редкости : [опыт библиогр. описания ред. кн. с указанием их ценности]. Ч. [1]–2 / Н.Б. Москва : Типо-лит. И.Г. Чуксина, 1902–1903.

<sup>3</sup> Сеславинский М.В. [Вступительная статья] / М.В. Сеславинский // М.С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги. Москва, 2016. С. 30–31.

тельные и редкие детские книги (в том числе – с произведениями О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, Д.И. Хармса и др.); запрещённые и уничтоженные по идеологическим причинам издания, имеющие важное научное значение (в их числе, например, знаменитое, красочно оформленное Ю.П. Анненковым издание – «Приказ Р.В.С. Республики № 279»; первый и единственный том «Бесов» Ф.М. Достоевского (М.; Л.: Academia, 1935) и т.д.); редкие и интересные в культурном отношении издания Гражданской войны и ГУЛАГа (в качестве примера назовём книгу Б. Глубоковского «“49”»: материалы и впечатления [о Соловецком лагере особого назначения], 1926); ряд конструктивистских изданий 1920–1930-х гг. и др.

Почти каждая позиция проиллюстрирована: воспроизведены обложки, фронтисписы, титульные листы, страницы с текстами и изображениями, надпечатки, типографские наклейки, вкладные листы. Значительная часть библиографических описаний снабжена информацией о стоимости продаж на западных и российских аукционах (с конца 1980-х гг.), а также краткими авторскими комментариями и аннотациями.

Среди 333 книг мы насчитали около 30 позиций, так или иначе связанных с историей отечественной (в границах Российской империи – СССР) библиографии. Несмотря на сравнительно малое количество, среди них представлены разнообразные виды библиографических изданий.

Имеются комплекты периодических изданий – в частности, «Антиквар» («библиографический листок»; 1902–1903); «Весы» («научно-литературный и критико-библиографический ежемесячник; 1904–1909), «Казанский библиофил» («журнал критико-библиографический»;

1921–1923); «Книжный угол» («критика-библиография-хроника»; 1918–1922); «Печать и революция» («журнал литературы, искусства, критики и библиографии»; 1921–1930); «Русский библиофил» («журнал историко-литературный и библиографический»; 1911–1916).

Есть описания и каталоги личных собраний: «Библиотека Д.В. Ульянинского: библиографическое описание» (М., 1912–1915. Т. 1–3); «Опись моего собрания» Л.И. Жевержеева (Пг., 1905. Т. 1); «Каталог библиотеки и собрания Юлия Генса» (Таллинн, 1939. Ч. 1); «Библиотека А.С. Пушкина (библиографическое описание)» Б.Л. Модзалевского (СПб., 1910; отд. оттиск из сб.: «Пушкин и его современники»); «Книгохранилище С.Р. Минцлова» (СПб., 1913).

Каталоги редких книг, в частности, представлены указателем С.Р. Минцлова «Редчайшие книги, напечатанные в России на русском языке» (СПб., 1904) и классическим исследованием Д.В. Ульянинского «Среди книг и их друзей» (М., 1903). Названы также экземпляры из особой части тиража (нумерованные) «Каталога книг антикварной книжной торговли Николая Васильевича Соловьёва» (СПб., 1905. № 105: Редкие книги).

Дан подбор многочисленных (но очень редких!) библиографических изданий А.Е. Бурцева (1863–1938): «Архив книжных и художественных редкостей, издаваемый Александром Бурцевым» (СПб., 1905–1906. Вып. 1–15); «Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг, брошюр, художественных изданий, старых и новых рукописей, гравюр, грамот, портретов, лубочных картинок, указов и разных летучих листов, с пояснительными замечаниями и полными перепечатками более редких книг и др. библиографических материа-

лов» (СПб., 1901. Т. 1–7); «Дополнительное описание библиографическо-редких, художественно-замечательных книг и драгоценных рукописей» (СПб., [Б. г.]. Т. 1–6); «Свободные часы: художественно-библиографический, палеографический и этнографический сборник А.Е. Бурцева» (СПб., 1911. Т. 1–6); «Мой журнал для немногих, или библиографическое обозрение редких художественных памятников русского искусства, старины, скульптуры, старой и современной живописи, отечественной палеографии и этнографии и других исторических произведений, собираемых А.Е. Бурцевым» (СПб., 1912–1914. Т. 1–9).

Отдельного упоминания заслуживает массив библиографических описаний, основу которого составляют издания, которые можно отнести к справочным. Это, конечно же, второе издание «Словаря библиофила» Е.И. Аркадьева (Сызрань, 1903). Очень редок также справочник по цвету М.В. Матюшина: «Закономерность изменчивости цветовых сочетаний» (М.; Л., 1934).

Затем можно назвать капитальные исторические монографии, которые носят справочный характер: «История Лейб-гвардии Преображенского полка П.О. Бобровского (СПб., 1900–1904. Т. 1–2; Прилож.: Т. 1–2); «История Правительствующего Сената за двести лет, 1711–1911 гг.» (СПб., 1911. Т. 1–5); «Столетие военного министерства. 1802–1902» (СПб., 1902–1914)<sup>4</sup>. Сюда же при-

<sup>4</sup> К сожалению, в библиографическом описании не отмечен факт, что данное издание вышло в нескольких томах. Для читателей желательно пояснить, сколько томов (или книг, или частей) имеется в комплекте. В описании указано: Санкт-Петербург : Тип. Т-ва М.О. Вольф, 1902–1904. – 2210 экз., из которых 200 экз. на улучшенной бумаге для вечного хранения.

мыкает «Малороссийский родословник» В.Л. Модзалевского (Киев, 1908–1914. Т. 1–4).

Присутствуют и изобразительные материалы: «Материалы для истории русского иконописания: атлас [снимков]» Н.П. Лихачёва (СПб., 1906. Т. 1–2); «Гербы гетманов Малороссии» В. Лукомского и В. Модзалевского (Пг., 1915).

Отметим цельность и логическую выверенность представленного в каталоге среза богатой и разнообразной книжной культуры нашего Отечества. В то же время, не всегда можно согласиться с включением (или не включением) в книгу тех или иных изданий. Однако (как верно заметил М.Д. Афанасьев) каталог «отражает систему эстетических и собственно библиофильских пристрастий сегодняшнего дня (последнее десятилетие или немного шире)» и является прекрасной и необходимой фиксацией современного состояния «библиофильской системы ценностей»<sup>5</sup>. А следовательно – перед нами к тому же очень информативный исторический источник.

*Д.Н. Бакун*

---

На иллюстрации показано четыре объёмных тома. Воспроизводится один из титульных листов, пример обложки.

Конечно, это издание известно среди библиографов сложностью своего описания, но всё равно желательным было бы эту загадку изящно разрешить.

<sup>5</sup> *Сеславинский М.В.* [Вступительная статья] // М.В. Сеславинский // М.С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги. Москва, 2016. С. 31. Цитируется отзыв директора ГПИБ России М.Д. Афанасьева.