



Сокровища РНБ

Цикл лекций, сентябрь 2013 – январь 2014

**К 200-летию со дня открытия
Российской национальной библиотеки**

Хранители коллекций рассказывают
об уникальных экспонатах



Сокровища РНБ

Они создавали славу и гордость национальной библиотеки России

По замыслу императрицы Екатерины II, национальная библиотека должна была олицетворять мощь Российского государства. Подобно «образцу знатнейших публичных библиотек» Европы, хранивших архивы национальной печати и памятников письменности, новой библиотеке предстояло стать собирательницей всех российских книг и рукописей.

В 1814 году Императорская Публичная библиотека была торжественно открыта для читателей. XIX столетие стало важным периодом в ее становлении и развитии, когда и формировалась богатейшая коллекция, составляющая сегодня предмет национальной гордости. Уже в 1852 году библиотека стала одной из ведущих в Европе по ценности своих фондов.

Среди тех, кто посвятил свою жизнь библиотеке, - И. А. Крылов, А. Н. Оленин, М. А. Корф, И. А. Бычков, Х. Д. Френ, Д. Ф. Кобеко, Э. Л. Радлов и многие другие.

Об этих выдающихся представителях российской науки и культуры, расскажут доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник РФ, ведущий научный сотрудник РНБ Галина Михеева и старший научный сотрудник Светлана Трусова.

16 сентября
18.00

Цикл лекций, сентябрь 2013 – январь 2014



Анна Ахматова: жизнь

в фотографиях, рисунках, документах

По материалам неизданного альбома из фондов Отдела рукописей РНБ.
Жизнь и творчество одного из величайших поэтов XX века - в рассказе ведущего российского ахматоведа Наталии Крайневой.

Неизданный альбом фотографий, рисунков и документов Анны Ахматовой по праву является одним из раритетов Отдела рукописей.

Время Ахматовой - это период от начала до середины 60-х годов XX века. Две мировые войны, революция, сталинский террор, блокада Ленинграда... Ахматова пережила целую эпоху существования своей страны, по прошествии которой от России, что она знала, не осталось и следа. Каждый рисунок, каждая фотография альбома выбраны самой Ахматовой. Наклеены и подписаны ее рукой. Детство... Юность... Время первых признаний... Годы потерь, лишений, жесткой цензуры.... Она пролистывала свою жизнь, словно писала "Реквием" по самой себе".... Почти без слов - места, даты.... Последняя - 1962-ой...

Встреча в РНБ пройдет в форме открытого диалога с читателями.

30 сентября
18.00

Цикл лекций, сентябрь 2013 – январь 2014



Искусство Китая в уникальной коллекции Отдела литературы стран Азии и Африки РНБ

Отдел литературы стран Азии и Африки РНБ – одно из крупнейших хранилищ источников для изучения китайской культуры и истории. В его фондах представлено около 60 тыс. изданий на китайском и русском языках, затрагивающих самые разные аспекты истории и культуры Среднего Государства.

До XIX века Китай был одним из самых передовых мировых государств и основным культурным центром Восточной Азии.

Искусство страны, чья история насчитывает более четырех тысячелетий, поражает своим разнообразием.

Самые интересные факты из богатейшей коллекции книг, посвященных искусству Китая, – в рассказе ведущего библиотекаря Отдела литературы стран Азии и Африки, востоковеда Сергея Бычко.

Культура чайных церемоний, ритуальное искусство, древнейшая система письма, утонченная эстетика китайской живописи, изысканные украшения из жемчуга – шедевры китайского ювелирного дела, удивительный мир декоративно-прикладного искусства Китая...

На вечеру в РНБ можно будет окунуться в атмосферу одной из самых загадочных стран мира: прикоснуться к древним китайским свиткам, полистать старинные книги, увидеть уникальные фотографии и рисунки, услышать фрагменты музыкальных произведений...

14 октября
18.00

Цикл лекций, сентябрь 2013 – январь 2014



Искусство переплета: драгоценности в коллекции Отдела редких книг

Удивительно, но в век цифровых технологий интерес к искусству переплета растет. Отношение к книге становится мерилем образованности, интеллигентности, служит показателем общей культуры каждого человека.

Обо всем, что связано с древним, но очень современным искусством переплета, – в рассказе научного сотрудника Отдела редких книг Геннадия Фафурина.

Искусство переплета, одно из самых редких видов ремесла, представляет собой сочетание самых разных навыков и умений. Чтобы стать переплетчиком, надо в той или иной степени быть кожевником, гравером, декоратором, ювелиром.

В коллекции РНБ есть не только типичные, но и уникальные образцы переплетов, принадлежащие к разным эпохам и стилям. В центре внимания – лучшие образцы переплетного искусства разных стран и веков, в том числе переплеты “минималист” и “эльзевиров” из собрания отдела редких книг, а также шедевры русского переплета XVII–XIX столетий, украшенные супер-эскилибрисами известных деятелей российской и мировой истории, представителей Дома Романовых.

На вечеру в РНБ можно будет услышать увлекательную историю о том, как развивалось искусство переплета, увидеть образцы так называемых “подносных” переплетов, в которые переплетались книги, предназначенные для подарка членам царской фамилии и представителям высшей церковной власти.

28 октября
18.00

Цикл лекций, сентябрь 2013 – январь 2014



*Дом Романовых: 400 лет.
Презентация альбома-каталога*

Все о музыкальных редкостях, посвященных знаменательной дате великой династии и хранящихся в фондах РНБ, расскажет заведующая Отделом нотных изданий и музыкальных звукозаписей РНБ Ирина Безуглова.

В альбом-каталог “Дом Романовых: 400 лет” вошли нотные редкости, интересные по содержанию и художественному оформлению. Они представляют собой исторические документы, впервые раскрывающие ранее неизвестные факты из жизни и быта царской семьи.

Среди них музыкальные произведения, написанные членами царской семьи, и нотные издания, посвященные им, роскошно оформленные “подносные” экземпляры, книги, сюжеты которых связаны с историческими фактами из жизни правившей династии и многое другое.

Увлекательный рассказ будут сопровождать богатый иллюстративный материал и фрагменты уникальных музыкальных произведений.

11 ноября
18.00

Цикл лекций, сентябрь 2013 – январь 2014



25 ноября
18.00

Цикл лекций, сентябрь 2013 – январь 2014



*Коллекция грузинского царевича
Иоанна (Багратиони)*

Право обладания этой уникальной коллекцией оспаривали Парижская Академия и Российская Императорская Академия наук. Выставлялась она лишь однажды, в 2000 году, по просьбе представителей грузинской диаспоры в Санкт-Петербурге. Приобретение в 1880 году Императорской Публичной библиотекой уникального собрания старинных грузинских книг и рукописей из коллекции царского рода Багратиони связано с увлекательными, почти детективными подробностями.

История приобретения коллекции, а также неизвестные факты истории рода Багратиони - в рассказе заведующей

Отделом национальных литератур РНБ Шушаны Жабко.

Владелец коллекции - Иоанн Георгиевич Багратиони, сын последнего грузинского царя Георгия XII, грузинский писатель и просветитель, царевич Иоанн был горячим сторонником развития русско-грузинских связей.

Многочисленные рукописные пометы на полях “Витязя в тигровой шкуре”, “Восхваления царицы Тамары”, “Рассуждений Аристотеля о добродетели и пороке”... свидетельствуют о том, что перечитывались они многократно. И не только взрослыми представителями царской семьи... Наивные детские рисунки и комментарии - удивительно трогательные детали истории царского рода Багратиони....



*Петербург - Петроград - Ленинград
- Петербург: в коллекции оригинальных
планов Отдела картографии РНБ*

Российская национальная библиотека обладает самым полным собранием планов Санкт-Петербурга со времени его основания и до наших дней. Оно насчитывает свыше 1400 единиц хранения. Первые печатные планы Петербурга из коллекции РНБ относятся к 1716-1717 гг. Созданные известным берлинским гравером Георгом Паулем Бушем, они знакомят нас не только с фактической, но и с проектной застройкой города.

Сотрудник Отдела картографии РНБ Светлана Свириденко предоставит уникальную возможность познакомиться с наиболее интересными фрагментами биографии города с момента его основания до наших дней, увидеть самые ранние фактические планы застройки будущей столицы, узнать не только реальный, но и возможный ход истории развития Санкт-Петербурга.

Сведения о населении, экономике, транспорте... Статистика наводнений... Маршруты петербургских извозчиков... Санитарное состояние....

Каждый из планов - ценнейший источник разнообразных подробностей городской жизни, наглядно представляющий многоликий образ северной столицы...

9 декабря
18.00

Цикл лекций, сентябрь 2013 – январь 2014



23 декабря
18.00

Цикл лекций, сентябрь 2013 – январь 2014



*Епархиальные издания Русской Православной
Церкви: в коллекции Русского журнального
фонда РНБ*

Ценные документальные источники из самой полной в мире коллекции Епархиальных изданий - в рассказе главного библиотекаря Русского журнального фонда РНБ Маргариты Леонтьевой.

Самая интересная и самая короткая страница в истории русской журналистики - издания Русской Православной Церкви.

Наряду с распоряжениями церковного руководства, проповедями публиковались и местные материалы по краеведению, истории отдельных монастырей, церковных святых. Печатались здесь и заметки о светской жизни. Часто по своей актуальности и оперативности они превосходили даже светскую периодику. Заметное место в Епархиальных изданиях занимали рекламные объявления...

Епархиальные издания Русской Православной Церкви появились во второй половине XIX столетия и прекратили свое существование с приходом советской власти.

Эти издания являются ценнейшим (а иногда и единственным!) документальным источником по истории Русской Православной Церкви.

Уникальные документы из несохранившихся древлехранилиц, уничтоженные в годы гонений материалы из церковных архивов, выписки из творений святых отцов и многие, многие другие бесценные документы русской истории сохранились только здесь в единственном экземпляре и давно переведены в разряд особо редких. Для работы с ними в Санкт-Петербург приезжают ученые со всего мира.



13 января
18.00

Цикл лекций, сентябрь 2013 – январь 2014



"Дасиль!"

Русский плакат 1920-1930-х гг.

Особенно актуальным жанром русского искусства плакат стал в период 1920-х-1930-х гг. События Гражданской войны 1918-1922 гг. в знаменитых "Окнах сатиры РОСТА", политика НЭПа в изобретательных плакатах "реклам-конструкторов" А.Родченко и В. Маяковского, агитация за выполнение пятилетних планов в мощных рекламных композициях Г.Клуциса.

В первые годы жизни молодого советского государства большевистские теоретики отводили плакату огромную роль в деле воспитания масс - одни видели в плакате "пролетарскую картину", другие - "современную икону". А многие художники-новаторы считали плакат самой выразительной формой для эксперимента.

В плакате удивительно сочетаются занимательность, нарочитый примитивизм и яркая декоративность русской лубочной картинки. Торговля, театр, кино, политика - плакат повсюду, но подобно фильтру, он отражает главное в жизни страны.

О собрании русского плаката в фондах РНБ (одном из самых богатых в стране) - в рассказе сотрудника Отдела эстампов Александра Тарасова.

На встрече в РНБ - вся истории создания плаката - от первых листов с книго-издательской рекламой 1860-х гг. до современных красочных постеров!



Четвергь, 2-

27 января
18.00

Цикл лекций, сентябрь 2013 – январь 2014



Иллюстрированные приложения петербургских газет XIX века

Коллекция петербургских газет и иллюстрированных приложений, собранная в РНБ, - самая полная в мире.

О самом интересном периоде истории иллюстрированных газетных приложений расскажет главный библиотекарь Отдела газет РНБ Мария Луковская.

Расцвет иллюстрированного приложения как жанра в Санкт-Петербурге пришелся именно на XIX столетие.

Яркий, многообразный, удивительно экспрессивный мир газетных иллюстраций XIX столетия - это калейдоскоп событий дореволюционной России. Иллюстрированное приложение, как и газета, - точное отражение времени, но гораздо более эмоциональное и доступное для восприятия массовой аудитории.

Фотографии политических деятелей, чертежи новейших изобретений, карты, планы, жанровые сценки, модные картинки, карикатуры, изображения актуальных элементов интерьера и необычных архитектурных форм...

На встрече в РНБ можно будет увидеть графические копии наиболее интересных иллюстрированных приложений самых популярных петербургских газет прошлых лет.

