

А.Ю. Самарин

## Редкие издания XX века: взгляд библиофила

**Реферат.** Представлен анализ книги М.В. Сеславинского «Русские книжные редкости XX века : 333 избранные книги» (Москва : Пашков дом, 2016. 381 с.) в контексте проблемы выделения редких книг и книжных памятников как особой категории библиотечных фондов. Показано, что М.В. Сеславинский, опираясь на лучшие традиции отечественной библиофильской литературы, предлагает собственный подход к выделению книжных редкостей, основанный на сочетании количественного критерия и культурной значимости, а также учитывающий интерес к изданию на современном антикварно-букинистическом рынке. Предложенный М.В. Сеславинским перечень книжных редкостей, увидевших свет главным образом в первой трети XX в., отражает систему ценностей современного российского библиофильского сообщества, ярким представителем которого является автор рецензируемой книги. Издание содержит богатый иллюстративный материал, комментарии автора. Принципы отбора редких книг и сам список раритетов заслуживают внимания специалистов, работающих с книжными памятниками, коллекционеров, комплектаторов библиотек.

**Ключевые слова:** редкая книга, книжный памятник, М.В. Сеславинский, антикварно-букинистическая торговля.

**Для цитирования:** Самарин А.Ю. Редкие издания XX века: взгляд библиофила // Библиотековедение. 2017. Т. 66, № 3. С. 293—297.

DOI: 10.25281/0869-608X-2017-66-3-293-297

**В**опрос об отнесении тех или иных изданий к категории «редкая книга» занимает умы самых разных представителей сферы книжного дела. С уверенностью можно утверждать, что наибольшее значение он имеет для сотрудников библиотек, специалистов антикварно-букинистического дела и, конечно, для библиофилов. Все они преследуют свои цели, которые и определяют специфику отнесения к книжным редкостям в каждом конкретном случае. Библиотекари озабочены отбором и сохранением наиболее значимой части книжного историко-культурного наследия, антикварные торговцы — расширением продаж и увеличением потенциального спроса, библиофилы — возможностями формирования интересных, уникальных коллекций.

При отнесении тех или иных изданий к книжным редкостям оперируют, как правило, тремя главными критериями: количественным, хронологическим и культурно-ценностным. Действительно, само название, содержащее слово «редкая», предполагает небольшое число сохранившихся экземпляров. Сторонниками данного подхода были многие собиратели прошлого. В частности, знаменитый Д.В. Ульянинский писал: «Книжной или библиографической редкостью может быть только книга, существующая — в силу известных специальных причин — в малом числе экземпляров. Это положение основное и бесспорное» [1, с. 20]. Выдающийся библиофил

**Александр Юрьевич Самарин,**

Российская государственная библиотека, заместитель генерального директора по научно-издательской деятельности

Воздвиженка ул., д. 3/5, Москва, 119019, Россия

доктор исторических наук, доцент

E-mail: SamarinAY@rsl.ru

советского времени, математик по основной профессии, А.И. Маркушевич создал даже целую классификацию редкостей на основе числа сохранившихся экземпляров [2].

Пожалуй, самым «объективным» остается хронологический критерий. Сегодня в отношении отечественной книги принято считать, что к категории «книжных памятников» относятся все экземпляры всех изданий, увидевших свет до 1830 года. С книгами более позднего времени дело обстоит сложнее. В этом случае в дело вступают ценностные критерии, а система ценностей в общественном сознании, как известно, постоянно трансформируется.

Именно поэтому представляется важным разделить понятия «книжный памятник» и «редкая книга» [3; 4, с. 9—28], подразумевая, что представление о редкости той или иной книги сильно

отличается в разные периоды, а также зависит, например, от географического месторасположения. Многие книголюбы знают, что книги, трудно находимые в продаже в Москве, легко достать в Санкт-Петербурге. По-прежнему проблематично разыскивать региональную издательскую продукцию.

Интерес современного читателя, а соответственно и коллекционера, к культуре начала XX в., Серебряному веку является фактом, не нуждающимся в особых доказательствах. Появление книги М.В. Сеславинского, представляющей избранный список редких изданий, вышедших в свет в основном в первой трети XX в., закономерно и своевременно [5]. В нем представлено 333 названия, что «соответствует тиражу культового библиофильского издания “Заветных сказов” А.М. Ремизова, вышедших в 1920 году стараниями издательства “Алконост”» [5, с. 31].

Автор книги, который является руководителем Национального союза библиофилов, организатором масштабных выставочных и издательских проектов [6], хорошо известен современному читателю, следящему за литературой о книжном деле [7].

Намечая рамки основных сегментов книжных редкостей XX в., М.В. Сеславинский подчеркивает, что «количественные критерии», столь важные для его предшественников, например Н.И. Березина, не принимаются «в качестве самодостаточного фактора». «В большей степени, — пишет он, — мы основываемся на платформе общекультурного (литературного, полиграфического, библиофильского) значения представляемых изданий...» [5, с. 16].

Таким образом, основой для выделения редких изданий в близкой к нам эпохе становится сочетание двух факторов — редкости и культурного значения. При этом, по мнению М.В. Сеславинского, «основные маршруты книжного собирательства обходят <...> периферийные местности стороной». К «периферии» библиофильских интересов он относит «малотиражные брошюры российских историков», а также издания «по точным наукам и естественнонаучным дисциплинам» [5, с. 14—15].

Здесь автор прямо следует за Д.В. Ульянинским, который писал: «Наша библиофильская практика не признает и среди книг, существующих в малом числе экземпляров, за редкости все

сочинения по части математики и входящих в ее цикл прикладных наук, техники, медицины и естествознания» [1, с. 21].

Следует отметить, что М.В. Сеславинский не абсолютизирует свой выбор, а, напротив, подчеркивает «некоторые нотки субъективного библиофильского подхода». Можно согласиться с Михаилом Вадимовичем в том, что «сформировать абсолютно объективные критерии и составить исчерпывающий список редкостей просто невозможно», особенно для государственного учреждения, поскольку «субъективный подход противоречит концепции научной работы» [5, с. 10].

Выделяется восемь категорий, относимых к книжным редкостям:

- 1) первые книги известных поэтов (А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак, В.В. Маяковский, О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева и др.), имеющие тиражи от 200 до 500 экз.;
- 2) редкие книги русского авангарда, включая экземпляры с авторской раскраской;
- 3) малотиражные библиофильские издания;
- 4) редкие детские книги;
- 5) запрещенные и уничтоженные по идеологическим причинам книги, имеющие важное культурное значение;
- 6) редкие интересные издания эпохи Гражданской войны, ГУЛАГа;
- 7) исчезнувшие в «читательских объятиях» издания ряда произведений советских авторов;
- 8) некоторые конструктивистские издания 1920—1930-х годов [5, с. 16—18].



Обложка издания

Если упоминать об оставшихся за бортом издания раритетах, то в каталог не включены миниатюрные книги, «литерные издания для членов ЦК КПСС и высокопоставленных номенклатурных работников, вышедшие в советское время в издательстве “Прогресс” малыми тиражами и редко появляющиеся даже в наши дни на антикварно-букинистическом рынке», рукописные книги, «авторская книга современных художников, многочисленные малотиражные коммерческие (подарочные) издания, которые в изобилии начали выходить в 1990-е годы» [5, с. 20, 21, 24].

При этом автор посчитал возможным включить в свой перечень книжных редкостей «некоторые комплекты журналов, традиционно собираемые российскими библиофилами» [5, с. 22]. «Опять-таки этот список может быть как расширен, так и сужен. Ряд интереснейших журналов не могут быть включены только из-за того, что

сформировать их комплекты не под силу ни одному собирателю нашего времени. Взять, например, тот же “Огонек”, да и детская “Мурзилка” вполне была бы интересна с библиофильской точки зрения», — пишет М.В. Сеславинский [5, с. 24]. Описаны комплекты периодики: «Антиквар», «Аполлон», «Аргус», «Весы», «Гиперборей», «Гостиница для путешествующих в прекрасном», «Даёшь», «Золотое руно», «Искусство и печатное дело», «Казанский библиофил», «Книжный угол», «Любовь к трем апельсинам», «Маковец», «Мир искусства», «Млечный путь», «Мой журнал для немногих», «Москва» (1918—1922), «Новый гиперборей», «Первый журнал русских футуристов», «Печать и революция», «Русский библиофил», «Сирена», «Солнце России», «Среди коллекционеров», «Старые годы», «Столица и усадьба» [5, с. 128—144].

М.В. Сеславинский включает в свою работу только издания, выпущенные «в пределах России — СССР на русском языке» [5, с. 19]. Также, по мнению составителя, «очевидный перекоп в представленном перечне в пользу первой трети XX века вполне объясним. Во второй половине прошлого столетия традиции выпуска библиофильских изданий почти не сохранились, а тиражи книг резко возросли» [5, с. 24].

Описания книг сопровождаются богатым иллюстративным рядом (обложки, суперобложки, титульные листы и т. д.), а также комментариями автора. В некоторых случаях они представляют собой микроисследования, с обоснованием причин отнесения издания к категории редкостей. Например, после описания книги А.Т. Твардовского «Василий Тёркин: книга про бойца» (Москва, 1942) читаем: «Подавляющее большинство вышедших в годы Великой Отечественной войны книг пока еще не являются предметом библиофильского собирательства. Но не за горами то время, когда и они начнут высоко цениться. Таким образом, данное первое издание культовой поэмы А.Т. Твардовского (не вдаваясь в нюансы ее создания) мы включаем в перечень фактически авансом, пытаюсь предугадать последующее развитие библиофильских интересов. Нет нужды говорить о том, что эта книжка, несмотря на большой тираж, была зачитана и разтрепана. Но цены на нее сейчас еще не устоялись, и без особых проблем можно купить за скромные деньги вполне приличный экземпляр» [5, с. 308].

Еще одним важным элементом нового издания является подробная информация о продажах книг на российских и зарубежных антикварно-букинистических аукционах последних лет. Надо сказать, что была проделана титаническая работа, поскольку только в Москве ежегодно проходит порядка 60 таких аукционов. Кроме того, «для удобства пользования все итоги рублевых продаж на отечественных аукционах пересчитаны в доллары по курсу Центробанка на дату реализации...» [5, с. 27]. Сам М.В. Сеславинский призывает относиться к этой информации с долей осторожно-

сти, поскольку «демонстрируемые фальшивые уходы, случайные резкие подьемы цены или, наоборот, невостребованность экземпляра в силу тех же случайных субъективных обстоятельств и т. п., могут порой давать искаженную картину стоимости» [5, с. 26]. Вместе с тем «другой, более достоверной базы данных мы не имеем» [5, с. 27]. А, следовательно, этот массив данных, несомненно, будет учитываться в повседневной деятельности коллекционерами-собирающими, антикварными книжными торговцами и, надеемся, комплектователями крупных государственных библиотек, заполняющими лакуны в их фондах.

М.В. Сеславинский цитирует отзыв на свою работу одного из авторитетнейших деятелей современного библиотечного дела, директора Государственной публичной исторической библиотеки России, президента Российской библиотечной ассоциации М.Д. Афанасьева. В нем дается, на наш взгляд, точная и взвешенная оценка проделанного труда, который «отражает систему эстетических и собственно библиофильских пристрастий сегодняшнего дня (последнее десятилетие или немного шире)» [5, с. 31].

«Каждую эпоху характеризует своя система ценностей, она была своя во времена В.И. Соболевщикова, другая — в эпоху А.Е. Бурцева и С.Р. Минцлова, третья — у Демьяна Бедного и Н.П. Смирнова-Сокольского. Данный список — не каталог на все времена, а прекрасная и необходимая фиксация сегодняшнего состояния библиофильской системы ценностей», — констатирует М.Д. Афанасьев [5, с. 31]. Он подмечает одну из значимых черт данной системы: «В сознание современного библиофила, как видно из списка, в качестве почти обязательного элемента редкости входит эстетическое начало. Из огромного перечня политических изданий 1930-х годов в него попадают те, где заметна роль художника, иллюстратора, типографа. И это становится важным критерием вычленения ограниченного перечня из безбрежного моря репрессированных книг (отсюда, кроме прочего, и повышенный интерес к Серебряному веку и футуризму)» [5, с. 32].

Здесь надо заметить, что выдвигание эстетического интереса — отличительная черта именно нашего времени. Однако в начале 1920-х гг. А.И. Малеин утверждал: «Редкой может быть признана та книга, которая существует абсолютно в малом числе экземпляров и имеет научное значение» [8, с. 26].

Принципы отбора редких книг, предлагаемые М.В. Сеславинским, а также сам список раритетов, предложенный им, должны стать предметом пристального внимания специалистов, работающих с книжными памятниками [9]. Достаточно вспомнить, что и первый профиль комплектования отдела редких книг [10], тогда еще Библиотеки Государственного Румянцевского музея составлялся его первыми заведующими У.Г. Иваском [11] и М.П. Келлером [12]. А они,

несомненно, опирались в первую очередь на собственный библиофильский опыт.

Книга М.В. Сеславинского вызвала огромный читательский интерес, весь тираж (500 экз.) разошелся буквально в течение месяца. Ссылки на издание уже появились как в профессиональной периодике, так и в каталогах антикварно-букинистических аукционов. Думается, что его ожидает долгая жизнь и активное использование учеными-книговедами, сотрудниками отделов редких книг государственных библиотек и, конечно, собирателями-библиофилами.

#### Список источников

1. *Ульянинский Д.В.* Среди книг и их друзей. Москва, 1903. [8], 138 с.
2. *Маркушевич А.И.* О книжных редкостях // Альманах библиофила. Москва : Книга, 1973. Вып. 1. С. 15—19.
3. *Самарин А.Ю.* Редкие книги и книжные памятники: смена ориентиров // Актуальные проблемы теории и истории библиофильства : материалы XII Международной научной конференции. Санкт-Петербург : Изд-во Российской национальной библиотеки, 2010. С. 4—14.
4. *Самарин А.Ю.* О редких книгах и книжных памятниках. Москва : Пашков дом, 2014. 279 с.
5. *М.С.* Русские книжные редкости XX века : 333 избранные книги / [вступ. ст., сост. М.В. Сеславинский]; Российская гос. б-ка. Москва : Пашков дом, 2016. 381 с.
6. Михаил Сеславинский — библиофил и книговед : библиографический указатель / [сост. Л.И. Фурсенко; авт. вступ. ст. А.Ю. Самарин]. Москва : Пашков дом, 2014. 123 с.
7. *Самарин А.Ю.* Библиофильский вклад в науку о книге // Библиография. 2014. № 1. С. 134—139.
8. *Малеин А.И., Флеер М.Г.* О редкой книге. Москва ; Петроград : Гос. изд-во, 1923. С. 3—27.
9. Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011—2020 годы / Т.Л. Манилова, С.А. Добрусина, А.Ю. Самарин, И.П. Тикунова, И.Г. Пестерева, М.В. Дьяченко, Т.Я. Кузнецова, Е.А. Ястржембская, Н.И. Хахалева, Н.А. Щербачева // Информационный бюллетень РБА. 2012. № 62. С. 92—113.
10. *Самарин А.Ю.* История отдела редких книг ГБЛ в свете регламентирующих документов (1920-е — середина 1950-х годов) // Вивлиофика: История книги и изучение книжных памятников. Москва : Пашков дом, 2011. Вып. 2. С. 10—36.
11. *Ласунский О.Г.* Удо Георгиевич Иваск // Федоровские чтения, 1974. Москва : Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина, 1976. С. 101—109.
12. *Самарин А.Ю.* М.П. Келлер — заведующий отделом редких книг Библиотеки Румянцевского музея // Румянцевские чтения. Историко-культурные традиции и инновационные преобразования России. Просветительская ответственность библиотек : материалы международной научной конференции (21—23 апреля 2009 г.). Москва : Пашков дом, 2009. Ч. 1. С. 216—222.

## Rare Editions of the 20th century: a View of Bibliophile

Alexander Y. Samarin,

Russian State Library, 3/5 Vozdvizhenka Str., Moscow, 119019, Russia

E-mail: SamarinAY@rsl.ru

**Abstract.** The analysis of the book by M.V. Seslavinsky “Russian Book Rarities of the 20th century: 333 Selected Books” (Moscow: Pashkov Dom, 2016. 381 p.) is presented in the context of a problem of allocation of rare books and book monuments as a special category of library collections. It is shown that M.V. Seslavinsky, basing on the best traditions of Russian bibliophile literature, suggests his own approach to the allocation of the book rarities, based on the combination of quantitative criteria and cultural significance, and also taking into consideration the interest to the edition in the modern antiquarian book market. Proposed by M.V. Seslavinsky list of book rarities, released mainly in the first third of the 20th century, reflects the system of values of the modern Russian bibliophile community, a prominent representative of which is the author of the reviewed book. The publication contains rich illustrative material and the author’s comments. The principles of the selection of rare books and the list of rarities by itself deserve special attention of experts working with book monuments, collectors and acquisitions librarians.

**Key words:** Rare Books, Book Monument, M.V. Soslavinsky, Antiquarian Book Trade.

**Citation:** Samarin A.Y. Rare Editions of the 20th century: a View of Bibliophile, *Bibliotekovedenie* [Library and Information Science], 2017, vol. 66, no. 3, pp. 293—297.

**DOI:** 10.25281/0869-608X-2017-66-3-293-297

## References

1. Ulyaninsky D.V. *Sredi knig i ikh druzei* [Among the Books and their Friends]. Moscow, 1903, [8], 138 p.
2. Markushevich A.I. O knizhnykh redkostyakh [About the Book Rarities], *Al'manakh bibliofila* [Bibliophile's Almanac]. Moscow, Kniga Publ., 1973, issue 1, pp. 15—19.
3. Samarin A.Yu. Redkie knigi i knizhnye pamyatniki: smena orientirov [Rare Books and Book Monuments: the Change of Orientation], *Aktual'nye problemy teorii i istorii bibliofil'stva: materialy XII Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Proceedings of the 12th International Scientific Conference "Actual Problems of the Theory and History of Bibliophilia"]. St. Petersburg, Rossiiskoi Natsional'noi Biblioteki Publ., 2010, pp. 4—14.
4. Samarin A.Yu. *O redkikh knigakh i knizhnykh pamyatnikakh* [About the Rare Books and Book Monuments]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2014, 279 p.
5. Soslavinsky M.V. (ed.) *M.S. Russkie knizhnye redkosti XX veka: 333 izbrannye knigi* [M.S. Russian Book Rarities of the 20th Century: 333 Selected Books]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2016, 381 p.
6. Fursenko L.I. (ed.) *Mikhail Soslavinskii — bibliofil i knigoved: bibliograficheskii ukazatel'* [Mikhail Soslavinsky — A Bibliophile and Bibliologist: Bibliographic Index]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2014, 123 p.
7. Samarin A.Yu. Bibliofil'skii vklad v nauku o knige [Bibliophilic Contribution to the Science of the Book], *Bibliografiya* [Bibliography], 2014, no. 1, pp. 134—139.
8. Malein A.I. Chto takoe knizhnaya redkost'? [What Is a Book Rarity?], *Malein A.I., Fler M.G. O redkoi knige* [Malein A.I., Fler M.G. About the Rare Book]. Moscow, Petrograd, Gosudarstvennoe Izdatel'stvo Publ., 1923, pp. 3—27.
9. Osnovnye napravleniya razvitiya deyatelnosti po sokhraneniyu biblioteknykh fondov v Rossiiskoi Federatsii na 2011—2020 gody [The Main Directions of Development of the Library Collections Preservation in the Russian Federation for 2011—2020], *Informatsionnyi byulleten' RBA* [RLA Information Bulletin], 2012, no. 62, pp. 92—113.
10. Samarin A.Yu. Istoriya otdela redkikh knig GBL v svete reglamentiruyushchikh dokumentov (1920-e — seredina 1950-kh godov) [The History of the Department of Rare Books of the Lenin State Library in the Light of Regulatory Documents (The 1920s — Mid-1950s)], *Vivliofika: Istoriya knigi i izuchenie knizhnykh pamyatnikov* [Vivliofika: The History of Book and the Study of Book Monuments]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2011, issue 2, pp. 10—36.
11. Lasunsky O.G. Udo Georgievich Ivask, *Fedorovskie chteniya* [The Fyodorov Readings], 1974, Moscow, Gosudarstvennaya Biblioteka SSSR im. V.I. Lenina Publ., 1976, pp. 101—109.
12. Samarin A.Yu. M.P. Keller — zaveduyushchii otdelom redkikh knig Biblioteki Rumyantsevskogo muzeya [M.P. Keller — The Head of the Department of Rare Books of the Library of the Rumyantsev Museum], *Rumyantsevskie chteniya. Istoriko-kul'turnye traditsii i innovatsionnye preobrazovaniya Rossii. Prosvetitel'skaya otvetstvennost' bibliotek: materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii (21—23 aprelya 2009 g.)* [Proceedings of the International Scientific Conference "The Rumyantsev Readings. Historical and Cultural Traditions and Innovative Transformations of Russia. Educational Responsibility of Libraries" (April 21—23, 2009)]. Moscow, Pashkov Dom Publ., 2009, part 1, pp. 216—222.