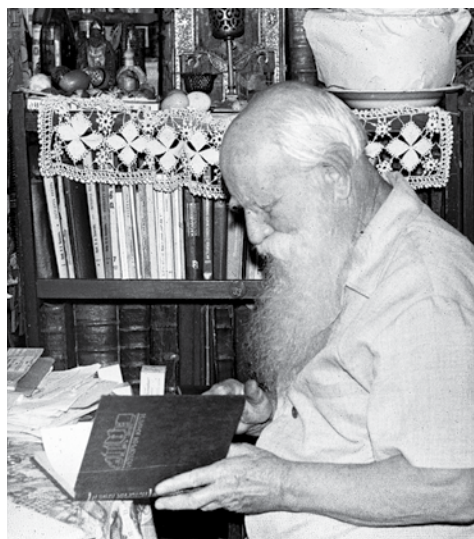


# Хроника заседаний клуба «Библиофильский улей»

Празднование 125-летия со дня рождения знаменитого собирателя рукописных и старопечатных книг Михаила Ивановича Чуванова (14.10.1890–15.04.1988) вызвало некоторые забавные споры в научном мире. Ряд ученых придерживается мнения, что известный коллекционер родился в 1894 году, однако еще живы участники юбилейного заседания в Клубе книголюбов при Центральном доме литераторов (председатель Е.И. Осетров) в 1985 году, на котором присутствовал сам Михаил Иванович. Исходя из даты рождения в 1890 году, отмечался и его 100-летний юбилей, да и на памятнике на могиле указан именно этот год. Так что члены и гости клуба «Библиофильский улей» сочли необходимым собраться 26 сентября, чтобы почтить память этого знатока рукописной книжности<sup>1</sup>.

Открыла заседание доктор исторических наук, известный исследователь рукописной и старопечатной славяно-русской книги Ирина Васильевна Поздеева, лично знавшая М.И. Чуванова и поведавшая немало любопытных подробностей о его жизни и библиотеке. Начав собирать книги еще в детстве, к середине 1910-х годов он стал обладателем прекрасного собрания, в котором были не только древние рукописи, но и книги по истории России, художественная литература и мно-



Михаил Иванович Чуванов

гое другое, в том числе редкое издание «Истории русского искусства» И.Э. Грабаря. Вернувшись после окончания Первой мировой войны домой, библиофил обнаружил, что вся его коллекция была пущена малограмотной матерью на растопку русской печки.

Печальная судьба библиотеки не отвернула М.И. Чуванова от собирательской деятельности, и уже вскоре было положено блестящее начало его новой коллекции. В 1919–1920 годах Российское телеграфное агентство (РОСТА)

направило талантливого наборщика (как известно, до революции Чуванов — сотрудник типографии П.П. Рябушинского) в командировку по волжским городам. На борту агитпароходов «Красная Звезда» и «Красный Восток» вместе с Н.К. Крупской, В.М. Молотовым, журналистами Д.И. Бразулем, Б.М. Волиным и другими он выпускал газеты и листовки, проводил киносеансы, устраивал митинги. Во время многочисленных остановок библиофил находил время и для посещения букинистических магазинов, где приобрел немало ценных книг и рукописей. Кроме того, благодаря этим поездкам он пополнил свою уникальную коллекцию русской периодики. Так, например, в ней хранились экземпляры газет за март и октябрь 1917 года.

По возвращении из путешествия по Волге М.И. Чуванов сначала устроился на работу в типографию «Гудок», где прошел путь от простого наборщика до заведующего, а затем в издательство «Недра». Благодаря своей профессии он был знаком со многими известными поэтами и писателями того времени, в том числе М.И. Цветаевой, С.А. Есениным, А.Б. Мариенгофом, В.В. Вересаевым, А.Н. Толстым, Б.А. Пильняком, К.Г. Паустовским и целым рядом других.

По сведениям И.В. Поздеевой, украшением коллекции М.И. Чуванова были книги московской «анонимной» типографии и первопечатные издания Ивана Федорова, его ближайших учеников и сподвижников — знаменитое «Евангелие» (1555), первая полная славянская Библия, один из выдающихся памятников мирового типографского искусства «Острожская библия» (1580).



Титульный лист каталога «Памятники славяно-русского книгопечатания (старопечатные книги)» (М., 1933). Дарственная надпись М.И. Чуванова Н.Н. Орлову на обложке каталога

Помимо этих бесценных книжных памятников в библиотеке Михаила Ивановича были знаменитые «Стихотворения, не изданные в России» А.С. Пушкина (М., 1908), более известные как «порубанная книга Пушкина»<sup>2</sup>. Особо гордился библиофил и экземпляром «Мыслей мудрых людей на каждый день» Л.Н. Толстого (М., 1903) с дарственной надписью писателя доктору В.А. Щуровскому.

Ярким продолжением рассказа о коллекции автографов М.И. Чуванова стал рассказ Романа Андреевича Лизогубова об особом экземпляре каталога № 29 «Памятники славяно-русского книгопечатания (старопечатные книги)» А/О

<sup>1</sup> Подробнее о нем см.: Гринберг М. Сокровища М. Чуванова // Москва. 1981. №9. С. 173–179; Иващенко Н. История одного собрания: О библиотеке М.И. Чуванова // Альманах библиофила. М., 1977. Вып. 4. С. 93–100; Иващенко Н., Корушнова Н. Собиратель / предисл. И.В. Поздеевой // Там же. 1985. Вып. 18. С. 101–144; Сморгунова Е.М. Памяти Михаила Ивановича Чуванова (1890–1988) // Старообрядчество: история, культура, современность. 1996. № 5. С. 67–71 и др.

<sup>2</sup> См.: Новогодний винегрет: Книжные находки 2013 года: Заседание клуба «Библиофильский улей», 21 декабря 2013 года / сост. Л.Г. Ларионова. М.: НСБ, 2013. С. 25–27; Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М.: Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1959. С. 326–334 и др.



Титульный разворот книги Ш. Бодлера «Моё обнажённое сердце» (М., 1907).  
Дарственная надпись Л.Л. Кобылинского (Эллис) М.И. Цветаевой

«Международная книга» (М., 1933) с интереснейшим инскриптом его составителя П.П. Шибанова библиографа и секретарю Русского библиографического общества Н.Н. Орлову: «Славному библиографу и счастливому обладателю не менее славной библиотеки Н.Н. Орлову на добрую память. П. Шибанов. 29.X.933»<sup>3</sup>.

О судьбе собрания М.И. Чуванова продолжил рассказ старший научный сотрудник сектора истории книги Библиотеки Академии наук (БАН) Михаил Пантелеевич Лепехин, также лично знавший книжника. 14 января 1989 года часть его коллекции, насчитывающая не менее 3184 единиц хранения, поступила в БАН. Здесь

были подобраны свыше 350 рукописей XVI–XX веков, в том числе и знаменитое лицезовое «Евангелие» Филиппа Колычева; более 350 книг кириллической печати XVI–XX веков, в том числе «Триодь Постная» (1589) и «Апостол» (1597); свыше 130 единиц гектографированных изданий и свыше 2000 книг и периодических изданий по истории старообрядчества<sup>4</sup>.

Затем слово взял заместитель генерального директора РГБ Александр Юрьевич Самарин, более подробно остановившийся на той части чувановской коллекции, что поступила в фонды «Ленинки». В 1979 году, еще при жизни собирателя, туда поступили старопечат-

ные книги XVI–XVII веков, а позже, в мае 1980 года, — часть собрания славяно-русских рукописей (450 рукописей XV — начала XX века).

А.Ю. Самарин отметил, что коллекция Михаила Ивановича была чрезвычайно обширна — он собирал не только рукописные и старопечатные книги, издания XIX–XX веков с автографами, периодику, старинные иконы, но и рисунки, гравюры, фотографии, различные предметы мелкой церковной пластики, колокольчики, художественно расписанные пасхальные яйца. К сожалению, не все из этого удалось сохранить, многое поступило на антикварно-букинистический рынок после смерти библиофила, и даже сегодня в продаже можно встретить книги с экслибрисом Чуванова.

Еще один член НСБ и завсегдатай клуба «Библиофильский улей» Лев Абрамович Мнухин был знаком с М.И. Чувановым. Благодаря встречам с ним в цве-

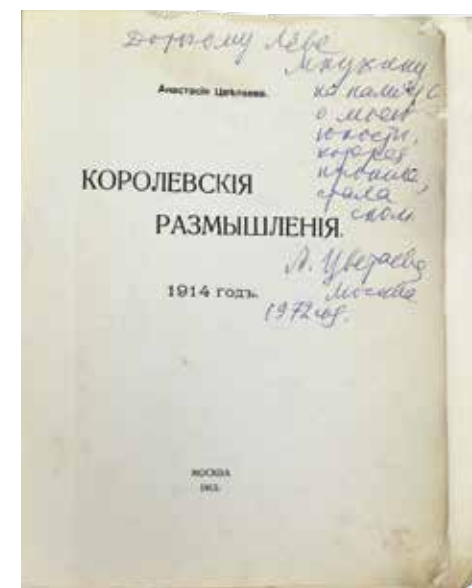
таевское собрание Мнухина попали два замечательных издания с автографами. Первым он показал переплетенный Мариной Ивановной экземпляр книги «Моё обнажённое сердце» Ш. Бодлера в переводе Эллиса (М., 1907) с его дарственной надписью и строками из стихотворения Ш. Бодлера «Альбатрос»: «Дорогой Марине Ивановне Цветаевой от горячего поклонника ее чуткой, глубокой и поэтической души. Эллис.

*Le Poète est semblable au prince des nuées  
Qui hante la tempête et se rit de l'archet  
Exilé sur le sol au milieu des huées,  
Ses ailes de géant l'empêchent de marche.  
Ch. Baudelaire.*

*[Поэт, вот образ твой! ...  
ты — царь за облаками;  
Смеясь над радугой, ты буре вызов шлешь!  
Простерты на земле, освищенный  
шутами,  
Ты исполинских крыл своих не развернешь!]*

Ценность экземпляру придают многочисленные карандашные пометы М.И. Цветаевой. Другой раритет из собрания М.И. Чуванова — первая книга А.И. Цветаевой «Королевские размышления, 1914 год» (М., 1915) с дарственной надписью на титульном листе: «Милому Борису Ивановичу шлю мою первую книгу, в память долгого знакомства и — ? — дружбы. Ася Ц. 1915 г. Москва». К сожалению, адресат настоящего автографа неизвестен. Спустя же почти 60 лет Анастасия Ивановна подписала данный экземпляр самому Л.А. Мнухину: «Дорогому Лева Мнухину на память о моей юности, которая прошла, стала сном. А. Цветаева, Москва 1972 год».

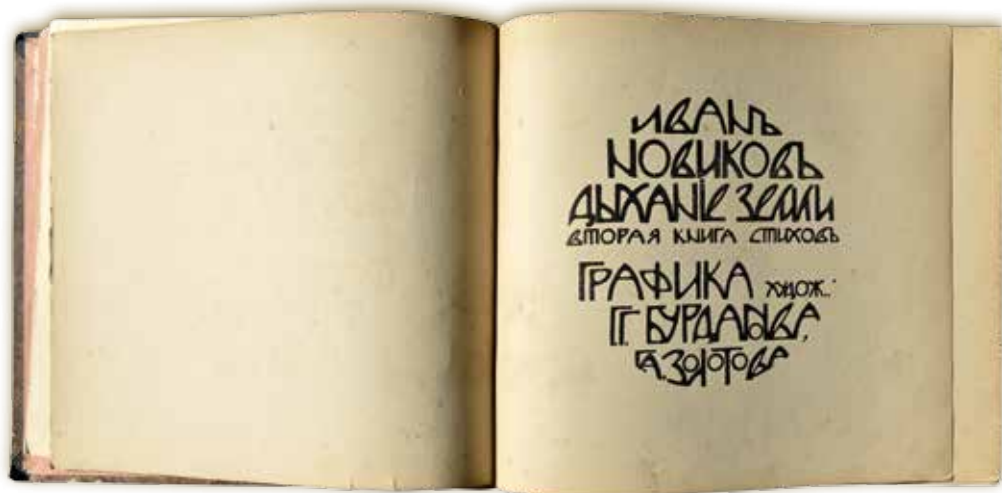
Один из старейших московских книжников Леонард Исаакович Чертков продемонстрировал две книги из собрания



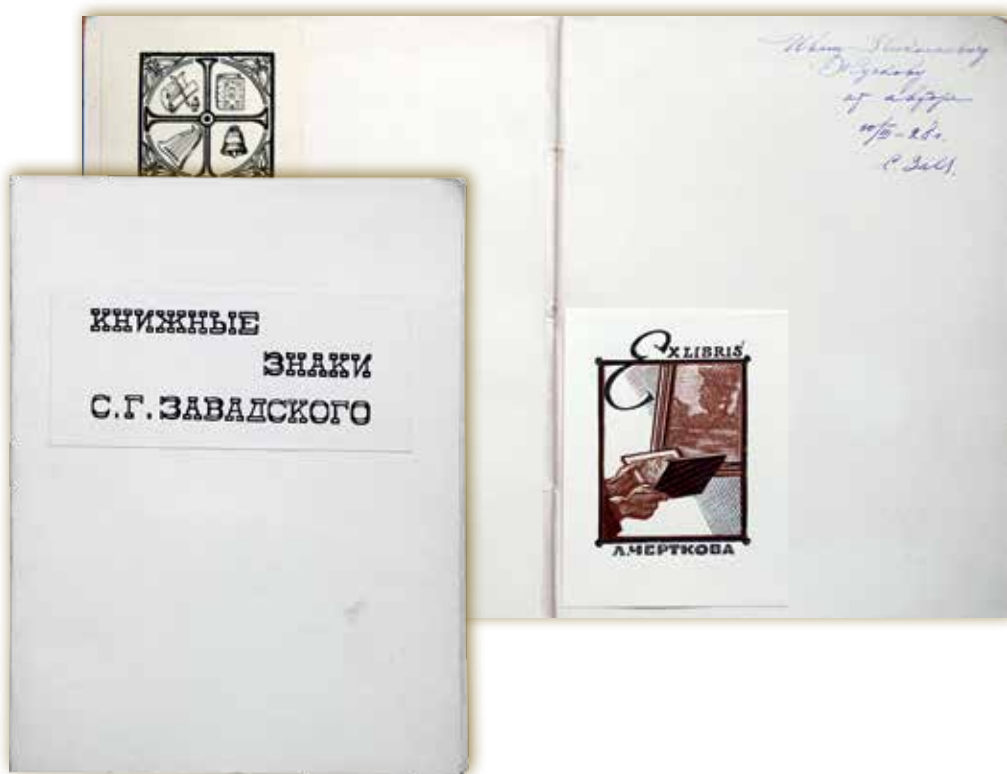
Титульный лист книги А.И. Цветаевой «Королевские размышления, 1914 год» (М., 1915) с дарственной надписью автора

<sup>3</sup> Подробнее о нем см.: Бессонов В.А. Секретарь Русского библиографического общества Н.Н. Орлов // Про книги. Журнал библиофила. 2014. № 1. С. 30–47.

<sup>4</sup> Подробнее об этом см.: Лепехин М.П. О поступлении в отдел рукописной и редкой книги БАН собрания М.И. Чуванова // Петербургская библиотечная школа. 2014. № 2 (46). С. 14–26.



Разворот сборника И.А. Новикова «Дыхание земли. Вторая книга стихов» (Киев, 1910)



Обложка издания «Книжные знаки С.Г. Завадского». Дарственная надпись С.Г. Завадского И.Н. Жучкову

М.И. Чуванова — сборник И.А. Новикова «Дыхание земли. Вторая книга стихов» (Киев, 1910) с гравюрами Г.Г. Бурданова и Г.А. Золотова, а также редкое издание «Книжные знаки С.Г. Завадского», изготовленное вручную, с автографом художника: «Ивану Николаевичу Жучкову от автора 10/III — 28 г. С. Завадский».

Летописец Общества изучения русской усадьбы Гарольд Давидович Злочевский рассказал о трех юбилейных мероприятиях, посвященных М.И. Чуванову. Первая из таких встреч состоялась в июне 1984 года в Музее В.В. Маяковского и была приурочена к 75-летию собирательской деятельности книжника. Организатором этого мероприятия стал небезызвестный В.В. Лавров. На следующий же год в Клубе книголюбов Е.И. Осетрова состоялось юбилейное заседание, посвященное 95-летию Михаила Ивановича, где уже тогда печатавшийся в знаменитом «Альманахе библиофила» Г.Д. Злочевский подписал у мэтра две книги.

Под занавес встречи выступил председатель НСБ Михаил Вадимович Сеславинский, который продемонстрировал свою небольшую коллекцию книг с автографами из библиотеки М.И. Чуванова<sup>5</sup>. В основном, это издания в коленкором или картонажном переплете, форзац которых неизменно украшает один из многочисленных экслибрисов библиофила.

— По всей видимости, ядро коллекции автографов Михаила Ивановича было сформировано в 1920–1930-х годах, когда он по долгу службы общался со многими поэтами и писателями, — отметил М.В. Сеславинский.



А.Д. Райхин и Г.Д. Злочевский

После чего, как в библиофильском калейдоскопе, сменяя друг друга, собравшимся предстали следующие раритеты: аллигат из четырех книг В.А. Гиляровского с дарственными надписями в адрес его давнего знакомого М.И. Чуванова: «На добрую память Михаилу Ивановичу Чуванову В.Гиляровский», «М.И. Чуванову Дорогой Михаил Иванович! Как ты ухитрился сохранить эту книгу, которой у меня даже нет? Задумана она была в 1871 году, в бурлацкой ватаге на Волге, додумана в степях донских и потом турецких боях 1877–8 годов и написана в 1882–84 годах! Влад. Гиляй 11–V–34 г. Москва Столешники» и «Дорогой Михаил Иванович В память наших всегда интересных и увлекательных бесед о литературе, а главное о поэзии прими эту, ты, хранитель книжных редкостей — и эту библиографическую редкость, случайно уцелевшую

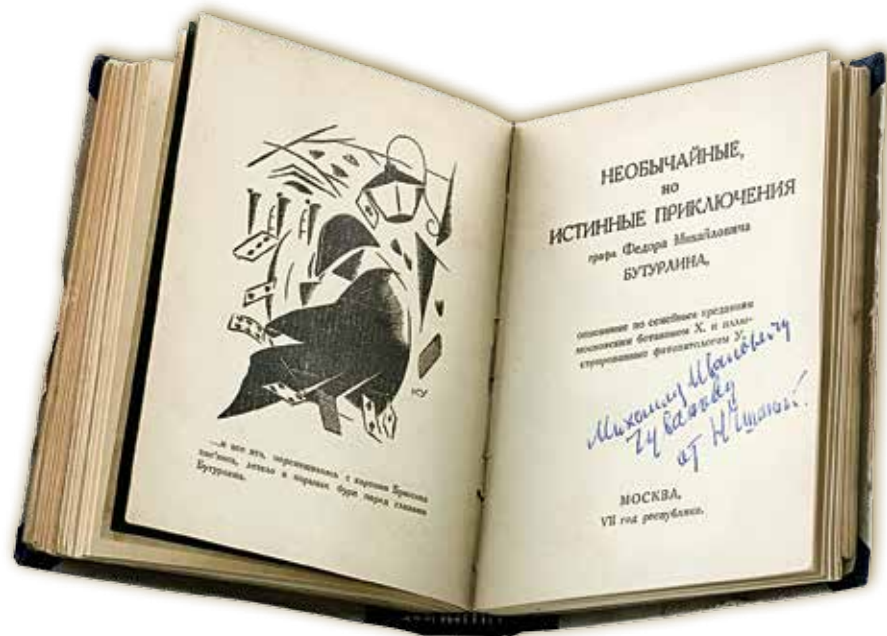
<sup>5</sup> См.: Аромат книжного переплета: Отечественный индивидуальный переплет XIX–XX веков : [альбом] / [авт.-сост.] М. В. Сеславинский. 2-е изд., испр. и доп. М. : Астрель, 2011. С. 472–487; Искусство автографа: Инскрипты писателей и художников в частных собраниях российских библиофилов: в 2 т. / сост. М.В. Сеславинский. М.: Бослен, 2015. Т. 1. С.22–23, 293, 232–233; Т. 2. С. 32, 453.





Дарственная надпись В.А. Гиляровского М.И. Чуванову на издании поэмы «Стенька Разин»

у меня и дождавшуюся лучшего помещения в твоём хранилище. Влад. Гиляровский 1933/VII/14 Михаилу Ивановичу Чуванову любящий его Дядя Гиляй»; аллигат из пяти книг С.Н. Дурылина с автографами: «Глубокоуважаемому Ивану Дмитриевичу Петрову от искренне преданного автора. 10/XII 1906», «Град Софии» автограф: «Дорогому бесценному Григорию Алексеичу Рачинскому от любящего автора. 25/IX» и «Дорогому Анатолию Корнелиевичу Виноградову в знак искреннего дружелюбия и признательности. 1913 г. 4 дек.»; книга М.В. Езерского «Полуночь: Северные повести» (М., 1928) с автографом: «Михаилу Ивановичу Чуванову М. Езерский 28//II-31 г.»; аллигат с повестями А.В. Чаянова, украшенный многочисленными автографами литературоведа А.В. Храбровицкого, графика Н.А. Ушаковой и многое другое. Украшением этого собрания служит «Толкование на Апокалипсис святого Иоанна



Дарственная надпись Н.А. Ушаковой М.И. Чуванову на титульном развороте книги А.В. Чаянова «Необычайные, но истинные приключения графа Федора Михайловича Бутурлина...» (М., 1924)



М.В. Сеславинский демонстрирует «Толкование на Апокалипсис святого Иоанна Богослова» Св. Андрея Кесарийского (М., 1913)

Богослова» св. А. Кесарийского (М., 1913) в цельнокожаном переплете, стилизованном под старообрядческие переплеты XVII–XVIII веков, с тройным золотым обрезом. Поступила эта книга в собрание М.В. Сеславинского благодаря А.А. Венгерову, любезно уступившему ее по той же цене, за которую приобрел ранее на аукционе магазина «Акция».

На заседании присутствовало 33 человека.

\*\*\*

17 октября в выставочных залах Государственного литературного музея в Трубниковском переулке собрались библиофилы из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Орла и других книжных городов ближнего и дальнего зарубежья, дабы отметить 25-летие Всероссийской ассоциации библиофилов (ВАБ, 1990–1998) — Организации российских библиофи-

лов (ОРБ, 1998–2010) — Национального союза библиофилов (НСБ, 2010 — настоящее время). К этому памятного дня усилиями организаторов и сотрудников ГЛМ была развернута однодневная выставка, на которой были представлены ставшие библиографическими редкостями памятки клуба «Библиофильский улей» (2011–2013; № 1–38) и журнал «Вестник библиофила» (2014; № 1–4); книги членов НСБ за пятилетний период, в большинстве своем изданные в ограниченном числе экземпляров (к таковым можно причислить, например, «Фавориану» А.М. Михеева и многочисленные выпуски «Авторской библиографии» В.В. Манукяна); книги М.М. Богданович, выпущенные под маркой издательства «Инскрипт», — каталог первой и пока единственной в своем роде выставки «Библиофильская периодика. Отечественные и зарубежные периодические и продолжающиеся издания, 1902–2014» (2014), «Диалоги книжников (впережку с монологами составителя)» патриарха отечественного библиофильства М.В. Раца, «Минувшее проходит предо мною»: люди, книги, судьбы» известного москвовед Г.Д. Злочевского (обе — 2012), журналы «Библиофильские известия» (2010 — настоящее время) и другие; памятная продукция НСБ — поднос «Библиофильский град», меню литературного обеда по-обломовски (обе — 2012; худож. И.А. Дмитренко), приглашения на прием в честь окончания работы Первой международной научной конференции «Библиофильство и личные собрания» и столетию журнала «Русский библиофил» Н.В. Соловьева (2011), а также на памятные мероприятия, приуроченные к 50-летию со дня кончины Н.П. Смирнова-Сокольского (2012), отдельный оттиск статьи А. Кайюе «Является ли женщина библиофилом?» (2013), конверты НСБ и журнала «Про книги»; авторские рукописные книги



Обложка справочника «Наши библиофилы»  
(М., 2015)

И.А. Дмитренко и С.Н. Никольской и многое другое. Стены зала были украшены плакатами, не только выпущенными за годы деятельности НСБ, но и специально подготовленными для развлечения гостей. Собравшиеся смогли вспомнить наиболее яркие моменты своей библиофильской жизни и поучаствовать в увлекательной викторине «Угадай члена «Улья» по детским фотографиям и рисункам».

В рамках торжества была устроена презентация приуроченного к юбилею НСБ справочника «Наши библиофилы» (2015), самоотверженный труд по созданию которого взяла на себя М.М. Богданович. Тираж этого ценного издания составил всего 120 экземпляров и будет распространяться исключительно среди членов Партнерства; в продажу поступят считанные единицы.

В честь юбиларов был устроен дружеский обед, запомнившийся многим обилием библиофильских тостов и дружеской атмосферой. Остается лишь наде-

яться, что у НСБ и его членов впереди еще много подобных торжественных встреч.

На торжестве присутствовало 55 человек.

Вниманию читателей журнал «Про книги» представляет фотоотчет о заседании клуба «Библиофильский улей» 17 октября 2015 года.

\*\*\*

В конце ноября в Государственном музее А.С. Пушкина открылась беспрецедентная по составу участников и подбору экспонатов выставка «Искусство автографа. Инскрипты писателей и художников в частных собраниях российских библиофилов», организованная под эгидой Национального союза библиофилов.

В трех залах представлено около 250 автографов известных отечественных писателей, философов и художников XIX–XX веков, в том числе книги с дарственными надписями, творческие рукописи и письма, фотографии и рисунки. Среди отобранных раритетов особое место занимают книги с автографами писателей золотого века русской литературы — И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, В.А. Жуковского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого и других; машинопись «Поэмы без героя» А.А. Ахматовой с авторской правкой (Дюшамбе, 1943), экземпляр сборника Н.С. Гумилева «Чужое небо» (СПб., 1912) с карандашными рисунками поэта, рукописная книга Ф.К. Сологуба «Одна любовь» (Пг., 1920), уничтоженные (замазанные, вырезанные, стертые) автографы И.А. Бунина, М.А. Кузмина, Н.А. Тэффи, М.И. Цветаевой; автографы с рисунками И.А. Бродского, С.Д. Довлатова, Г.В. Иванова, В.В. Набокова, А.М. Ремизова; рукописные открытки Ал. Н. Бенуа, письма с рисунками Г.К. Лукомского и Ф.С. Рожанковского.

Одним из главных украшений выставки стал экземпляр книги П.И. Мельникова «В лесу» (СПб., [1909]) с владельческой записью императора Николая II: «Прочел в Тобольске. Сентябрь 1917 г. Николай».

Выставка приурочена к выходу в свет одноименного двухтомного иллюстрированного альбома, составителем и одним из авторов которого выступил председатель НСБ М.В. Сеславинский. На страницах этого серьезного научного труда представлено около 580 автографов из 30 крупнейших частных собраний России (Москва, Санкт-Петербург, Воронеж и другие города), Германии и США. Работа над этим поистине грандиозным проектом шла около трех лет, а сам альбом издан тиражом 500 экземпляров в издательстве «Бослен» и дебютировал в продаже на ярмарке Non/fiction в ЦДХ. Ныне он уже поступил во многие московские магазины и библиотеки.

Конечно, столь значимое в библиофильском мире событие вызвало целую череду мероприятий, приуроченных к открытию выставки и выходу в свет альбома. Первым из таких мероприятий стало выездное заседание клуба «Библиофильский улей», с успехом прошедшее 28 ноября. В первой части встречи члены и гости клуба приняли участие в презентации книги, в рамках которой состоялось выступление М.В. Сеславинского. Взору собравшихся на большом экране предстали наиболее интересные автографы и рукописи, представленные на страницах альбома. Кроме уже упомянутых инскриптов классиков, отметим каталожные карточки Тургеневской библиотеки, заполненные от руки К.Д. Бальмонтом (1938–1940); экземпляр сборника «Стрелец» (Пг., 1915) с записью В.В. Маяковского на шмуцтитуле с названием фрагмента его поэмы «Облако в штанах»: «Мое кастрированное детище»; подборка автографов О.Э. Мандельштама

1910–1930-х годов; «парадные» автографы А.К. Виноградова в адрес первых лиц государства — Л.З. Мехлиса, Л.М. Кагановича и В.Л. Комарова; знаменитое письмо А.Н. Толстого И.В. Сталину от 17 июня 1941 года; уникальные рукописные книги С.И. Юткевича и многое другое. По окончании выступления председателя НСБ состоялся аукцион автографов из собраний членов клуба, среди топ-лотов которого были инскрипт Т.А. Мавриной на издании поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (М., 1960), а также автограф издателя журнала «Среди коллекционеров» И.И. Лазаревского книговеду и библиографу Г.И. Поршневу на втором издании «Русского книжного знака» В.Я. Адарюкова (М., 1922) и оттиск статьи В.Я. Адарюкова из журнала «Казанский вестник» с его дарственной надписью коллекционеру П.Е. Корнилову.

После чего все собравшиеся отправились в экспозиционные залы, дабы воочию насладиться «искусством автографа».

На выездном заседании клуба присутствовало 40 человек.

30 ноября в рамках выставки прошло еще одно мероприятие, гостями которого стали известные политики, журналисты, литературоведы и др. Для них также состоялась презентация альбома и была совершена небольшая экскурсия по экспозиции.

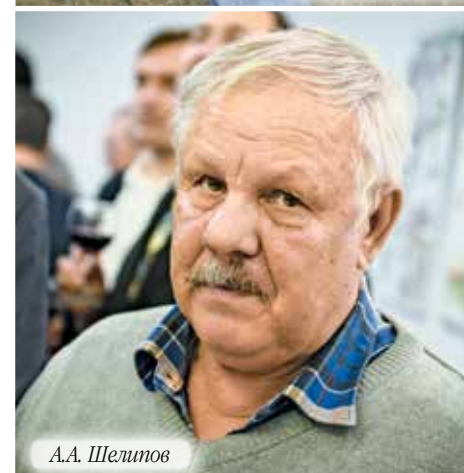
К открытию выставки был подготовлен и показан собравшимся изящный тематический фильм, созданный Лилией Чистиной в модной ныне технике рисунков из песка. Отрывок из него будет демонстрироваться на цифровом экране на здании Центрального телеграфа до 01 февраля 2016 года (окончание работы выставки).

Фотоотчет о прошедших в рамках выставки «Искусство автографа» мероприятиях представлен в рубрике «Книжные ПРОисшествия».

Л.Г. Ларионова



# 25 лет ВАБ – ОРБ – НСБ (Государственный литературный музей, 17 октября 2015 года)<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Фотографии Василисы Глухой.

