

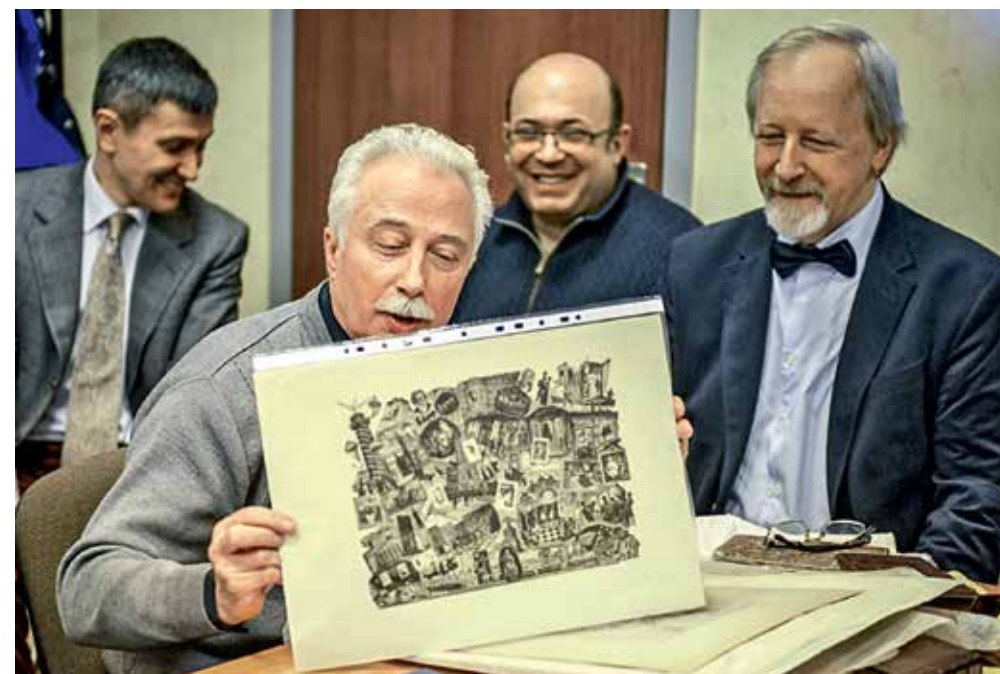
Хроника заседаний клуба «Библиофильский улей»

19 декабря состоялось праздничное заседание клуба «Библиофильский улей», посвященное книжным находкам 2015 года. В начале встречи под флагом будущего Года обезьяны было объявлено о создании Малой Обезьяньей палаты последователей А.М. Ремизова, в рамках работы которой в течение 2016 года будут проходить награждения и присвоения почетных званий юбиляров клуба. Первыми счастливыми стали Л.Ю. Юниверг, нареченный Рыцарем Кнебелевским и Иерусалимско-библиофильским, и Е.И. Жарков, ставший Кавалером великого кусочка левого лаптя М. Волошина, скрепленного красной сургучной печатью. Под шутки и аплодисменты заседание было открыто.



Б.А. Хайкин

Первым выступил Александр Сергеевич Сигов, продемонстрировавший публике редкую книгу П.А. Флоренского «Диэлектрики и их техническое применение: (Со 190 рисунками, чертежами и диаграммами)» (М., 1924). После чего слово взял Борис Абрамович Хайкин и рассказал о нескольких приобретениях уходящего года — первой книге Н.М. Языкова «Стихотворения» (СПб., 1833), рукописном списке поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» 1842 года, необрезанном экземпляре посмертного сборника А.И. Полежаева «Арфа» (М., 1838) с сохранившимися издательскими обложками и портретом автора. Изюминкой выступи-



В.Г. Беликов рассказывает о приобретениях уходящего года

ления библиофила стала щедрая раздача новогодних подарков. Почти для каждого у него нашелся приятный сюрприз в виде редкого издания или автографа из своей библиотеки.

Не менее интересным оказалось выступление Андрея Юрьевича Дорошина — известного поклонника В.Ф. Тимма. В 2015 году петербуржцу повезло приобрести редкое издание «Хронографического обозрения Русской истории по методу А. Язвинского» (СПб., 1845) с рисунками его любимца. Помимо этого взору собравшихся было представлено несколько «околотиммовских» книг, в том числе карикатурный альбом журнала «Развлечения» (М., 1861) с иллюстрациями М. Пикколо, более известного библиофилам как М.С. Башилов.

Директор Государственной публичной исторической библиотеки России Михаил Дмитриевич Афанасьев показал

коллегам редкое издание «Российской азбуки» (Гельсингфорс, 1831), отсутствующее в крупнейших библиотеках страны, и так называемое «святое письмо» с иерусалимским списком конца XIX века.

Лев Абрамович Мнухин рассказал о нескольких автографах из своего собрания, в том числе Довида Кнута (псевдоним Д.М. Фиксмана) исследователю советской литературы В. Горелову («Веньямину Горелову с товарищеским приветом — Д. Кнут. Париж, Февраль 945 г.») и архиепископа Иоанна Шаховского философу Н.О. Лосскому («Дорогому Николаю Онуфриевичу, чтобы не забывал и помнил о Западном Континенте. И близким его. С любовью Шаховской. SF. 2/III 1960»). Однако наибольший эффект произвела символическая надпись И.А. Бунина на сборнике «Избранные стихи» (Париж, 1929): «Даже если и впрямь великий Торквато Тассо умер от



Е.И. Жарков — Кавалер великого кусочка левого лаптя М. Волошина





Обложка сборника И.А. Бунина «Избранные стихи» (Париж, 1929).
Надпись И.А. Бунина на экземпляре «Избранных стихов» из собрания Л.А. Мнухина

из 6 книг: «Зеркало и Обезьяна» В.Б. Глобус-Глана, «Мартышка и Очки» А.Д. Гончарова, «Крестьянин и смерть» А.А. Дейнеки, «Пустынник и медведь» И.Б. Рабичева, «Демьянова уха» Н.Н. Цицковского, «Обезьяна» Е.И. Шестопаловой. Также были изданы четыре басни с цветными литографиями — «Кот и Повар» А.А. Дейнеки, «Щука и Кот» К. Козлова, «Тришкин кафтан» И.Б. Рабичева, «Волк и Журавль» Н.Н. Цицковского¹.

Традиционно удивил старопечатными редкостями Роман Андреевич Лизогубов, рассказавший о двух экземплярах «Часовника» из своего собрания. Первый из них был выпущен в 1634 году и снабжен редко встречающимся «Каноном ангелу хранителю», другой — 1640 года, изданный знаменитым справщиком Московского печатного двора Василием Бурцевым.

Повторил успех прошлогоднего декабрьского выступления Евгений Игоревич Жарков, представивший взору коллег свои лучшие приобретения года уходящего. Первой он показал чудесную



Обложки изданий басен И.А. Крылова, выполненные студентами Полиграфического факультета ВХУТЕМАСа в 1922 году

голодного истощения, то следует-ли умирать так и прочим сочинителям?» (Из старинной книги). Ив. Бунин. Париж, 33 г.». Как известно, большую часть денежного вознаграждения за Нобелевскую премию Бунин разделил между нуждающимися писателями-эмигрантами — Б.К. Зайцевым, А.И. Куприным, К.Д. Бальмонтом и другими.

Другой завсегдатай клуба Леонард Исаакович Чертков посвятил свое выступление наступающему Году Обезьяны. Взору библиофилов предстала коллективная учебная работа студентов Полиграфического факультета ВХУТЕМАСа «Басни И.А. Крылова» (1922), состоящая



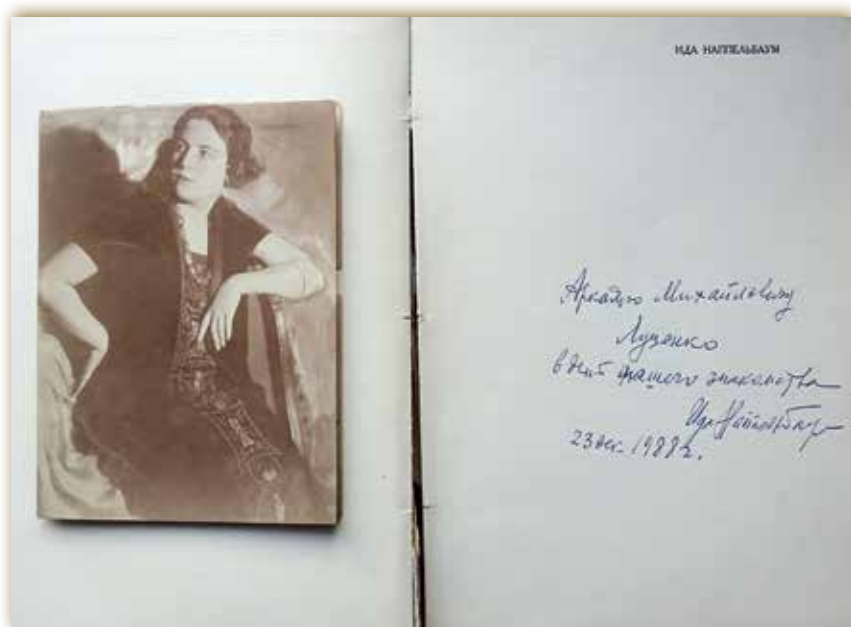
Л.И. Чертков



«Часовник» (1640)

¹ См.: Исаев П.Н. Полиграфический факультет ВХУТЕМАСа, 1918-1930 гг. // Среди коллекционеров. – 2012. — № 2.





Разворот сборника «Звучащая Раковина» (Пб., 1922) с фотографией и дарственной надписью И.М. Наппельбаум



Сборник «Звучащая Раковина» (Пб., 1922) в специальном коробе работы переплетной мастерской «Парагон АНТ»

акварель М.А. Волошина «Вид окрестностей Коктебеля» (1925), после чего продемонстрировал редкое издание произведений поэта «Стихи о терроре» (Берлин, 1923), большая часть которого, по всей видимости, погибла в годы Второй мировой войны. Другим автором, прославившим Коктебель, был С.В. Шервинский. Так, в собрании Е.И. Жаркова есть несколько автографов поэта, в том числе на его первой книге «Рвelliа: Сцена из римской жизни» (М., 1916): «Горацию наших дней, Сергею Сергеевичу Заяицкому от дружественнейшего автора. Сентябрь 1916 Москва». Пополнилась и цветаевская коллекция библиофила. В уходящем году ему удалось приобрести автограф И.В. Цветаева на «Записке, читанной в годичном собрании Комитета Музея 25 января 1908 г.» (М., 1908), адресованный известному историку и искусствоведу А.И. Успенскому: «Глубокоуважаемому Александру Ивановичу Успенскому от автора». Не

менее лаконичный инскрипт украшает и книгу П.С. Соловьевой (Allegro) «Иней: Стихи и рисунки» (СПб., 1905): «Многоуважаемому Василию Васильевичу Розанову на добрую память от автора. 17 ноября 1906 г.».

После этого слово взял М.В. Сеславинский, начав свое выступление с рассказа о поездке в Таиланд в январе 2015 года. На местном рынке, пока женская половина семьи библиофила занималась выбором украшений, ему на глаза попала одна очень красивая морская раковина. Смотря на нее, председатель НСБ как истинный собиратель не мог не вспомнить о легендарном сборнике учеников Н.С. Гумилева «Звучащая Раковина» (Пб., 1922) и его особом экземпляре с автографами участников из собственной библиотеки. К слову сказать, ранее этот раритет хранился у известного ленинградского библиофила А.М. Луценко, о чем свидетельствует автограф И.М. Наппельбаум

на шмуцтитуле: «Аркадию Михайловичу Луценко в день нашего знакомства. Ида Наппельбаум. 23 дек. 1988 г.». Ценность этому экземпляру придает и фотография поэтессы, сделанная ее знаменитым отцом в 1920-х годах. В ту же минуту библиофил понял, что сможет найти этой раковине замечательное применение. Ничтоже сумняшея он расплатился с ошарашенным продавцом и по возвращении в Москву отдал свое приобретение ведущим мастерам переплетной мастерской «Парагон АНТ». Спустя уже несколько недель владельцу вручили его «жемчужину» — уникальный короб для бесценного экземпляра «Звучащей Раковины». Примечательно, что его дизайн был разработан лично М.В. Сеславинским.

Затем находчивый библиофил продемонстрировал несколько приобретений, сделанных под занавес года. Сначала взору собравшихся предстал ноябрьский



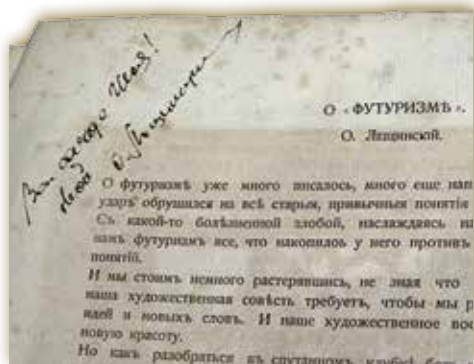
Верхняя крышка короба для сборника «Звучащая Раковина» (Пб., 1922)





Обложка журнала «Гелиос» (1913, ноябрь)

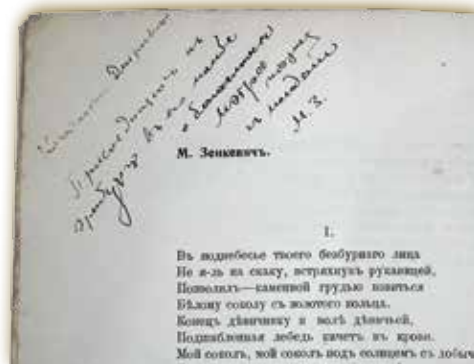
номер журнала «Гелиос» (1913) с приложенной к нему рукописной заметкой И.Г. Эренбурга, текст которой гласит: «Этот журнал я сохранил, как Пантеон моих друзей тех лет. Они все меня напутствовали в большую литературу. И. Эренбург». Помимо этого ценность настоящему экземпляру придают несколько автографов, в том числе художников



Автограф О.М. Лещинского на странице из журнала «Гелиос» (1913, ноябрь)

И.К. Лебедева и П. Пикассо (с его фантазийными зарисовками), наркома просвещения А.В. Луначарского и поэта О.М. Лещинского. Примечательно, что специалисты аукционного дома, где был выставлен на торги этот журнал, не смогли полностью расшифровать последний инскрипт. Однако все тайны развеялись, когда он попал в руки председателя НСБ: «Вон отсюда (из футуризма — примеч. сост.) Илья! Твой О. Лещинский».

Не менее интересным оказалось и другое приобретение М.В. Сеславинского — июньский номер ежемесячника стихов «Вечера» (1914, № 2), который украшают два автографа И.Г. Эренбурга. Первая надпись гласит: «Экз. № 1. Константину Бальмонту от И. Эренбурга в день нашей встречи на Больших бульварах в Париже с надеждой на его благосклонность к авторам сего сборника 30/VII»; и вторая, сделанная позже: «Мы хотели подарить этот экземпляр Бальмонту, но мировая война помешала этой простой затее. И. Эренбург». Кроме того, ценность данному журналу придает и дарственная надпись М.А. Зенкевича: «Константину Дмитриевичу Присоединяюсь к Эренбургу в его мольбе о благосклонности мэтра поэзии к молодежи М.З.».



Дарственная надпись М.А. Зенкевича К.Д. Бальмонту на странице из ежемесячника стихов «Вечера» (1914, №2)



А.Ю. Дорошин

Последним аккордом в библиофильской композиции дня стал дружеский книжный аукцион под управлением маэстро Б.А. Хайкина. Благодаря его умелым действиям библиотеки членов клуба пополнились прижизненными изданиями С.А. Есенина, В.В. Казина, памятками РОДК и ЛОБ, подборками экслибрисов советских библиофилов и многим другим.

После чего все участники встречи устроили поистине царское пиршество, под бесчисленные шутки и тосты проводив 2015 год. Особо отметился А.Ю. Дорошин — главный лирик клуба, сочинивший к празднику очередное библиофильское стихотворение:

Скучная зима в декабрьских идах...
И мы ворчим: «Зима — не та:
То снег, то дождь — как вдох и выдох —
Переполох и суета...».

Гуляет ветер на Тишинке...
Царей грузинских слобода
Не замыкается на рынке:
Библиофилы по старинке

Идут похвастаться сюда.
Волнует старая бумага
Сердца! И, право, не секрет,
Что слаще огненная влага
Под «новогодний винегрет»,

Когда — и в этом нет отказа —
Не от вина бываешь пьян,
А от обильного показа
Бумаги, втиснутой в сафьян.

На камне надо б это выбить,
А не сидеть, разинув рот!
И нет причины нам не выпить
За то, чтоб ровно через год

Библиофильского настоя
Очередное торжество
Дарило жаждающим простое,
Святое хвастовство!

Чтоб кто-нибудь глаголом выжжет,
Чтоб пчелы не тупили жал,
Чтобы на всех хватало книжек,
И чтобы «Улей» наш жужжал!

На новогоднем заседании присутствовало 40 человек.



Новогодний библиофильский торт

16 января 2016 года клуб «Библиофильский улей» вновь собрал друзей, дабы вспомнить о тех бумажных и книжных реликвиях, что хранятся в семьях его завсегдааев.

Первым слово взял Борис Абрамович Хайкин, рассказавший о своем деде — уроженце деревни Селиваниха Орехово-Зуевской губернии И.А. Иванове. По профессии он был бухгалтером, собирал

книги. До революции публиковался в журнале «Старообрядческая мысль». Именно там в марте 1915 года увидел свет его пасхальный рассказ-быль «Братоубийца покаялся». Несмотря на тяжелые жизненные испытания, выпавшие на долю И.А. Иванова и его семьи, один экземпляр этого журнала дошел до потомков писателя-любителя из подмосковной Селиванихи. Заканчивая выступление, Борис Абрамович поделился с коллегами своей мечтой — собрать все номера «Старообрядческой мысли», дабы найти и другие рассказы деда.

Коренной петербуржец Андрей Юрьевич Дорошин рассказал о не менее ценной реликвии, передающейся в его семье из поколения в поколение, — книге Гавриила (Петрова) и Платона (Левшина) «Собрание разных поучений на все воскресные и праздничные дни» (М., 1776). До революции она хранилась в библиотеке Церкви Покрова Пресвятой Богородицы, что на реке Письме в Костромской губернии; после — перешла к деду Андрея Юрьевича, который дружил с семьей ее настоятеля. Впоследствии книга пережила блокаду, эвакуацию... И с недавних пор нашла покой на книжных полках А.Ю. Дорошина.

Особую ценность в библиотеке Михаила Дмитриевича Афанасьева имеет плохо сохранившийся экземпляр «Нового Завета», изданный в конце XIX века. Когда-то он принадлежал его деду, до революции служившему председателем Харьковского окружного суда. В годы Гражданской войны он содержался в тюрьме, куда из всех своих книг смог взять только это издание. Незадолго до своей трагической гибели дед М.Д. Афанасьева отдал книгу супруге. Уже дома она увидела, что часть слов в «Апокалипсисе» Иоанна Богослова подчеркнута. Соединив их, женщина прочла: «Не плачь обо мне,

человека был сбит зенитной батареей отца Владимира Гурьевича.

Тема Великой Отечественной войны прозвучала и в выступлении Льва Абрамовича Мнухина, продемонстрировавшего фотографию своего отца, сделанную в Берлине в июне 1945 года. На ее обороте написано: «Дорогой Сашуле (Александра Михайловна Мнухина — примеч. сост.) и Левушке в дни ожидания возвращения к вам. Берлин 23.6.45. Абрам».

Познакомила с материалами своего семейного архива и Мила Хэттлингер. Взору библиофилов предстали многочисленные документы и фотографии, ставшие основой для небольшой домашней выставки. Перед глазами собравшихся промелькнули снимки старой Москвы 1880–1980-х годов глазами одной семьи.

По традиции завершил заседание М.В. Сеславинский. Напомнив собравшимся, что он является библиофилом в третьем поколении, председатель НСБ не без гордости продемонстрировал фотографию своего отца Вадима Михайловича Сеславинского, сидящего в шезлонге на фоне книжного шкафа с его любимыми собраниями сочинений русских классиков. Примечательно, что на ней он, по моде того времени, в пижаме, рубашке и галстуке.



Страница книги «Собрание разных поучений на все воскресные и праздничные дни» (М., 1776)

Господь с тобой». Сейчас эта бесценная семейная реликвия хранится у сестры Михаила Дмитриевича.

В этом году исполняется 100 лет со дня смерти деда Владимира Гурьевича Беликова, сражавшегося на Австрийском фронте Первой мировой войны. В семье собирателя хранится его переписка с супругой, а также похоронная телеграмма с извещением о том, что «рядовой Никита Филиппов 4 сентября убит». Также в архиве В.Г. Беликова есть и документы Великой Отечественной войны. Ужасающее впечатление производит монтаж из нескольких трофейных фотографий. Сначала мы видим на них немецкого летчика с молодой женой и ребенком, а затем — его обезображенный труп. Самолет этого



Извещение из действующей армии о гибели Никиты Филиппова



Страницы журнала «Старообрядческая мысль» (1915, №3)





В.М. Сеславинский

— Дабы перенять эстафетную палочку от папы, я приму такое же обличие и продолжу свой рассказ, — сказал М.В. Сеславинский и под оглушительные аплодисменты собравшихся надел пижамную рубашку.

В подтверждение своих слов о связи поколений библиофил продемонстрировал экземпляр «Дон Кихота Ламанчского» с иллюстрациями Г. Дорэ (Л., 1935–1937) и дарственной надписью его деда: «1917–1937 г.г. Вадиму в день 20летия Великой Октябрьской социалистической революции от папы. МС. 7/Х 37 г.». Подобные инскрипты особо дороги сердцу собирателя. Многие годы он неустанно пропагандирует эту некогда любимую традицию дарения книг.

И на десерт Михаил Вадимович оставил рассказ о своей книге «Этапы большого пути: Кинешма — Дзержинск — Москва» (М., 2006), изданной к 75-летнему юбилею Тамары Ивановны Сеславинской

в рекордно короткие сроки — за 2 месяца! Она вышла поистине библиофильским тиражом — всего 50 экземпляров.

С исчерпывающей полнотой представлены в альбоме и различные семейные документы. Так, наибольший интерес у собравшихся вызвало следующее объявление: «28 января 1958 года в 18 ч. 20 м. в большом зале Дома Советов состоится лекция на тему: «Советская конституция самая демократическая в мире». Лекцию читает действительный член Всесоюзного Общества по распространению политических и научных знаний тов. Сеславинский В.М. По окончании лекции — кино. Вход свободный».

Здесь же можно увидеть обложки таких книг В.М. Сеславинского, как, «Жизнь, люди и законы: Заметки юриста» (Горький, 1963), «Семья и закон» (Горький, 1967) и другие.



Титульный лист второго тома издания романа Мигеля де Сервантеса Сааведры «Хитроумный и дальго Дон Кихот Ламанчский» (Л., 1937) со штампом библиотеки В.М. Сеславинского

— Я очень удивился, когда обнаружил эти брошюры в каталоге Библиотеки Мичиганского университета (США), — поделился с коллегами председатель НСБ.

На библиофильско-ностальгическом заседании присутствовало 29 человек.

27 февраля в Государственном литературном музее (Трубниковский пер., д. 17) в рамках выездного заседания клуба «Библиофильский улей» состоялась презентация книги М.В. Сеславинского «Мой друг Осип Манделъштам: избранная иллюстрированная библиография и автографы» (М., 2016). В начале встречи автор рассказал о своем новом детище и о том, как оно рождалось. На воплощение данной достаточно объемной работы ушло всего полгода. Однако этому событию предшествовали долгие годы подготовительной библиофильской деятельности — оказалось, совсем непросто собрать на одной книжной полке лучшие прижизненные издания и публикации поэта.

— У меня было немало предшественников, стремившихся к тому же. Вспомним А.А. Тарковского, М.С. Лесмана, А.К. Тарасенкова и других, — отметил М.В. Сеславинский.

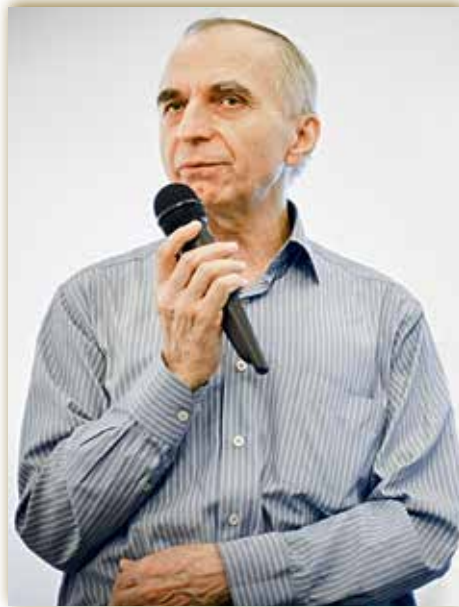
Совершив небольшое путешествие по библиофильским коллекциям прошлого, собиратель перешел к рассказу о тех книгах, публикациях и автографах, что столь красочно описаны в альбоме «Мой друг Осип Манделъштам». На большом экране, как в калейдоскопе, предстали все прижизненные издания поэта, в том числе различные сборники и детские книги. Например, практически ненаходимая брошюра «О природе слова» (Харьков, 1922), не менее редкие «Два трамвая», «Кухня» (обе — Л., 1925) и «Примус» (Л., 1926) и др. Особый инте-

рес собравшихся вызвал такой недооцененный пласт наследия О.Э. Манделъштама, как переводные книги 1920-х годов. Их яркие обложки, созданные известными советскими художниками, украсят любую библиофильскую коллекцию. Так, взору членов и гостей клуба предстали «Обороты» и «Кромдейр-старый» Ж. Ромэна (обе — Л., 1925), оформленные «сказочником странным» В.Д. Замирайло; «За кулисами французской печати» Гартмана (М.; Л., 1926) с обложкой работы С.М. Пожарского, печально известный «Тиль Уленшпигель» с замечательными гравюрами А.И. Кравченко (М.; Л., 1928); не меньший интерес вызвали отдельные тома из собраний сочинений В. Скотта (М.; Л., 1928) и Т. Майн Рида (М.; Л., 1929–1930) с красочными и запоминающимися обложками.

Затем М.В. Сеславинский продемонстрировал подборку наиболее интересных публикаций О.Э. Манделъштама со страниц альманахов, сборников и периодики 1910–1930-х годов. Среди них — журналы «Аполлон» (СПб., 1910–1916) и «Гиперборей» (СПб., 1912–1913), «Новый Сатирик» (Пг., 1914–1916), «Москва» (М., 1919–1922), «Сирена» (Воронеж, 1919), «Гостиница для путешественников в прекрасное» (М., 1922), «Советский экран» (М., 1926–1927), детские «Новый Робинзон» (Л., 1924–1925) и «Мурзилка» (М., 1926) и др.; альманахи и сборники «Весенний салон поэтов» (М., 1918), «Исход» (Пенза, 1918), «Союз поэтов» (М., 1922), «Трилистник» (М., 1922) и другие.

А на десерт библиофил оставил самое интересное — автографы! Причем не только О.Э. Манделъштама (их у собирателя всего 5), но и людей из его окружения — Н.Я. Манделъштам, А.А. Ахматовой, Ю.К. Балтрушайтиса, В.И. Гнедова, С.М. Городецкого, И.Г. Эренбурга. Каждый из них либо адресован поэту, либо





С.В. Василенко

содержит упоминание о нем. Многие опубликованы в двухтомном альбоме «Искусство автографа. Инскрипты писателей и художников в частных собраниях российских библиофилов» (М., 2015).

В конце своего выступления М.В. Сеславинский рассказал о наиболее ярких событиях празднования 125-летия О.Э. Мандельштама. Так, собравшиеся увидели фотографии, сделанные во время проведения литературного фестиваля «Улица Мандельштама» (Воронеж, ноябрь 2015), митинга у мемориальной доски поэта на Тверском бульваре и вечера в памяти в ЦДЛ (Москва, 15 января 2016); а также кадры из нашумевшего фильма Р. Либерова «Сохрани мою речь навсегда» (2015).

После чего слово взял редактор книги Сергей Васильевич Василенко, поблагодаривший М.В. Сеславинского за возможность принять участие в столь интересном проекте и отметившем несколько библиографических и текстологических

открытий, которые были сделаны за время работы над ним.

Также выступил известный библиофил и литературовед Олег Григорьевич Ласунский, специально приехавший на презентацию из Воронежа. На протяжении многих лет он собирал книги поэта, которые затем передал в дар Воронежскому областному литературному музею им. И.С. Никитина. Кроме того, автор культовой «Власти книги» принял самое непосредственное участие в увековечивании имени О.Э. Мандельштама в Воронеже. Так, например, его усилиями был установлен памятник поэту и выпущен конверт с его изображением. Обо всем этом он рассказал коллегам, тем самым продемонстрировав, что память автора стихотворения «Невыразимая печаль...» чтут во всей России.

По окончании презентации и традиционного клубного мини-аукциона куратор выставки «Я скажу тебе с последней прямокой...» Анна Эмильевна Рудник провела для членов и гостей клуба экскурсию по экспозиции. Их взору предстали многочисленные портреты и фотографии О.Э. Мандельштама, а также членов его семьи и ближайшего литературного окружения; автографы, документы (в том числе о смерти в концентрационном лагере в 1938 году), прижизненные издания и публикации, книги с дарственными надписями, рукописи наиболее знаменитых стихотворений и др. Отдельный зал экспозиции рассказывает о посмертной судьбе творческого наследия и архива поэта и о роли Н.Я. Мандельштам в его сохранении. Особых слов благодарности заслуживает замечательное звуковое сопровождение выставки — трансляция стихов О.Э. Мандельштама в его исполнении из фондов ГЛМ.

На выездном заседании клуба присутствовало 38 человек.

Фоторепортаж с презентации книги М.В. Сеславинского «Мой друг Осип Мандельштам» в Государственном литературном музее¹



М.В. Сеславинский



Участники заседания клуба «Библиофильский улей» осматривают экспозицию выставки «Я скажу тебе с последней прямокой...»



Фрагмент экспозиции выставки «Я скажу тебе с последней прямокой...»

¹ Фотографии Василисы Глуховой и Аркадия Колыбалова («Российская газета»)



