

# Хроника заседаний клуба «Библиофильский улей»

В этом году библиофильская весна в Москве выдалась чрезвычайно насыщенной событиями. И конечно, тон всем задавал клуб «Библиофильский улей», с начала года ставший проводить по два заседания в месяц. Но об этом и не только — по порядку.

**7 марта** гостеприимная штаб-квартира НСБ в Сытинском переулке принимала любителей малой графики на малом заседании клуба «Да здравствует экслибрис! Книги с любопытными экслибрисами и редкие книжные знаки в моем собрании». Открывая встречу, М.В. Сеславинский познакомил собравшихся с фрагментом статьи из «Красной газеты» от 8 мая 1929 года, в которой речь шла о выставке «Московский экслибрис»: «В наши дни коллекционирование признается большинством невинной, но и никудышной забавой. Ироническая улыбка морщит губы читателя, когда он узнает о выставке «экслибрисистов».

Задав веселый тон заседанию, председатель НСБ предоставил слово одному из adeptов охоты на экслибрисы Игорю Валентиновичу Быкову. Он продемонстрировал редчайшие указатели книжных знаков из своего собрания, в том числе именной экземпляр В.С. Савонько каталога «Книжные знаки Литвы XVI–XX вв.» (Galaunė P. Ex-librisas Lietuvoje, XVI–XX šimtmečiai. Kaunas, 1926), «Экслибрисы эстонских врачей» (Ambur P. Eesti arstide eksliibrüstest. Tartu, 1943) из библиотек Б.А. Вилинбахова,

Т.К. Джаракьяна и В.В. Худолея, первые три выпуска «Книжных знаков Алексея Юпатова» (Рига, 1934–1937) и другие. Примечательно, что тираж каждого из этих изданий не превышает 35 экземпляров.

Затем выступил исполнительный директор НСБ, владелец одной из богатейших библиотек страны Борис Абрамович Хайкин. Он похвастался перед друзьями книгами с интересными экслибрисами, что украшают полки его роскошной библиотеки. Среди этих жемчужин — пятая часть «Полного собрания всех сочинений покойного действительного статского советника, ордена св. Анны кавалера и Лейпцигского ученого собрания члена, Александра Петровича Сумарокова» (М., 1781) из библиотеки офицера Гренадерского полка, участника Семилетней войны Н.С. Сумарокова; 15-й том «Северного архива» из библиотек Павла Николаевича и Анатолия Николаевича (князя Сан-Донато) Демидовых; второй том «Сочинений А.С. Пушкина» (СПб., 1887) с экслибрисом И.С. Остроухова работы В.М. Васнецова; сочинение профессора физиологии при Венском университете доктора Эрнеста Брюкке «Красота и недостатки человеческих форм» (Киев, 1894) с экслибрисами библиотеки адвоката М.Ф. Ходасевича, брата знаменитого поэта и отца не менее известной художницы В.М. Ходасевич.

В своем дебютном выступлении на заседаниях клуба «Библиофильский улей» московский коллекционер Павел Петро-



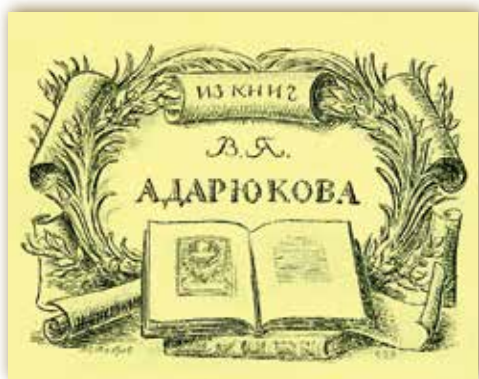
*Заседание клуба «Библиофильский улей» «Да здравствует экслибрис!..» 7 марта 2018 года*

вич Медведев рассказал собравшимся о папке с 28 конкурсными проектами экслибриса для Туркестанской государственной библиотеки (1923). Из девяти авторов неутомимому исследователю и знатоку книжных знаков удалось установить пока двоих, в том числе и победителя конкурса Анатолия Федоровича Шпира, автора множества иллюстраций для книг издательства «Земля и фабрика» и журналов «Всемирный следопыт», «Вокруг света».

Преданный поклонник графики Владимир Гурьевич Беликов представил взору коллег интересные издания пушкинской эпохи. Сначала был продемонстрирован экземпляр «Северных цветов на 1827 год» с экслибрисами трех разных владельцев — некоего «В.Т.», в чьих инициалах собирателю хочется видеть современника автора «Евгения Онегина» В.И. Туманского, а также П.В. Губара и Л.И. Раковского. Эта книжка настолько возбудила наших завсегдатаев, что после встречи около В.Г. Беликова собралась группа потенциальных

покупателей во главе с предприимчивым Б.А. Хайкиным. Вторая книга из собрания знатока графики оказалась не менее любопытной. Речь идет о посмертном издании сочинений А.С. Пушкина (СПб., 1838) из библиотеки участника Отечественной войны 1812 года Н.В. Ртищева.

Следующим выступил руководитель молодежной секции НСБ Евгений Игоревич Жарков, представивший вниманию коллег внушительную подборку экслибрисов из своего собрания. Надо отметить, что интерес к коллекционированию книжных знаков возник у него благодаря увлечению историей Крыма. Именно любовь к родному краю побудила библиофила начать собирать его коллекцию. Тогда же он познакомился с художником С.И. Малышевым, чье творчество неразрывно связано с Феодосией, а также с собирателем и исследователем украинского экслибриса П.В. Нестеренко. Постепенно молодой человек обрстал связями. Так, в 2011 году ему посчастливилось познакомиться с гуру польского



М.А. Добров. Эклибрис В.А. Адарюкова

книжного знака В. Якубовским, а чуть позднее — с художником, автором многочисленных статей и книг, посвященных искусству эклибриса, С.Г. Ивенским.

Наиболее богатым на новые поступления стал 2017 год, когда Е.И. Жарков добрался до Берлина, где встретился с патриархом отечественного коллекционирования Я.И. Бердичевским. Маститый библиофил подарил юному коллеге внушительную подборку своих эклибрисов работы, например, таких известных художников, как О.И. Криворучко и А.М. Пугачевский.

С особой теплотой Евгений Игоревич говорил и об украшающих его коллекцию книжных знаках первых десятилетий XX века. Среди них эклибрисы крымского нумизмата О.Ф. Ретовского, искусствоведа и председателя РОДК В.А. Адарюкова (изумительная работа М.А. Доброва), библиографа Б.С. Боднарского, художника А.М. Васнецова. Кроме того, от авторитетнейшего сотрудника Государственной Третьяковской галереи, к сожалению, ныне уже покойной, Е.М. Жуковой библиофил получил чрезвычайно ценную подборку книжных знаков работы В.Н. Вакидина.

И под занавес своего выступления Е.И. Жарков продемонстрировал зна-

менитое издание «Басен» И.А. Крылова (Париж, 1825) с портретным эклибрисом поэта-коллекционера А.А. Попова работы К.А. Сомова со следующей стихотворной подписью:

*Из бывших книг Попова ценный том,  
Читателей прельстив,  
напомнит им о том,  
Кто годы положил изгнания лихие  
На то, чтобы собрать остатки дорогие  
Искусства русского, покинувшие дом...  
Он бредил и дышал единственно Россией.*

Затем по скайпу выступил Яков Исаакович Бердичевский, который представил изумленной публике редчайший гербовый эклибрис графа Нессельроде.

Прекрасно выступил председатель Московского клуба библиофилов Леонард Исаакович Чертков, в очередной раз



Обложка книги В.А. Верещагина «Русский книжный знак» (СПб., 1902)



Титульный лист книги М.С. Базыкина «Книжные знаки М. Маторина» (М., 1927)

порадивший коллег. Сначала он показал экземпляр сборника статей «О театре» (Л., 1926) с автографами авторов А. Гвоздева, Н. Извекова, В.Н. Соловьева, С.С. Мокульского, Н. Конрада, а также редким эклибрисом И.А. Масеева работы М.М. Верховланцева (как правило, этот книжный знак воспроизводится в одном цвете, а у Леонарда Исааковича он цветной).

С особой любовью и тщательностью коллекционер подбирал книги по истории и искусству эклибриса. Так, в его собрании есть культовый указатель М.Ю. Панова «Литература о книжных знаках» ([Вологда], 1971) с автографом составителя художнику М.И. Полякову: «Дорогому Михаилу Ивановичу, одному из лучших мастеров советского эклибриса. С глубоким уважением и самыми дружескими чувствами Автор. 5 июля 1971 г.». После выхода этой библиографии многие любители книжных знаков стали собирать, как тогда говорили, «по Панову». Не стал исключением и Л.И. Чертков. И дабы

продемонстрировать результаты столь своеобразной охоты, он принес на заседание наиболее редкие экземпляры. Среди прочего взору собравшихся предстали «Русский книжный знак» В.А. Верещагина (СПб., 1902) из числа особой части тиража, «Книжные знаки М. Маторина» М.С. Базыкина (М., 1927), отпечатанный в количестве 50 нумерованных экземпляров; «Устав Московского Общества Любителей Книжных Знаков» (М., 1905), два экземпляра «Книжных знаков А.М. Литвищенко» (Л., 1924) — один из них именной В.К. Охочинского, другой, с автографом издателя, из библиотеки ленинградского букиниста Н.М. Часова.

Михаил Вадимович Сеславинский не только представил собравшимся уникамы из своего собрания, но и, как это часто случается, развеселил гостей. Первой он продемонстрировал забавную



И.Н. Павлов. Эклибрис П.М. Южного. Кинография. 1925



А.М. Ремизов. Эксилибрис Ф.С. Рожанковского.  
Ксилография. 1930-е годы

книжицу Х.К. Иноевса «Руководство к распознаванию, лечению и предохранению себя от болезней, происходящих от умственных занятий и сидячей жизни, составленное для образованного класса людей» (СПб., 1853), украшенную штемпельным эксиллибрисом генерала от инфантерии, участника Русско-турецкой войны П.А. Смородского. К слову сказать, Иноевс — автор еще одного шедевра под названием «Сперматорея, или Описание вредного влияния потери плодотворной влаги на здоровье человека, болезней, от того происходящих, и способа лечения оных» (СПб., 1850). Эту книгу председатель НСБ пообещал продемонстрировать друзьям на новогоднем заседании.

Затем библиофилы смогли лицезреть несколько оригиналов эксиллибрисов из любовно подобранного собрания М.В. Сеславинского. Среди них авторские оттиски знаменитого эротического книжного знака журналиста П.М. Южного (1925) работы И.Н. Павлова, эксиллибриса Г. Нордбарна, созданного художником Doddy, более известного как автор иллюстраций к культовой «Царице поцелуев» Ф.К. Сологуба, книжного знака любимца председателя НСБ Ф.С. Рожанковского<sup>1</sup>, исполненного для художника А.М. Ремизовым в 1930-е годы в Париже.

— Прочитую письмо Федора Степановича к сестре, оно прольет свет на историю созданию маленького ремизовского чуда, — сказал Михаил Вадимович. — «Когда-то Алексей Мих[айлович] Ремизов (интереснейший график, кроме писателя) сделал мне этот ex libris. Он был мной изменен в 4 раза, в моем издательстве и напечатан. Мне он очень нравится. Алексей Мих. говорил, что это нечто изображающее зверей и птиц моих а Fritz Eichenberg'овский ex libris<sup>2</sup>. Ты его, кажется, знаешь, посылаю и его. Чмок-чмок-чмок, родная».

И напоследок Михаил Вадимович показал оригинал эксиллибриса (рисунок тушью) букиниста П.Н. Мартынова работы ленинградского художника В.А. Меньшикова.

С короткими сообщениями выступили златоусты клуба С.В. Смирнов, С.Ф. Птухин, Я.Н. Костюк и Г.Д. Злочевский, а также всеми любимые художники-хулиганы Ю.А. Ноздрин и О.А. Келейникова.

Успех заседания показал, что к теме истории и искусства эксиллибриса члены



Интерьер музея-квартиры А.М. Горького в Москве

«Библиофильского улья» еще не единожды вернутся.

На встрече присутствовали 20 любителей книжных знаков.

\* \* \*

**17 марта**, в дни празднования 150-летия со дня рождения А.М. Горького, завсегда и гости клуба отправились в музей-квартиру писателя в Москве, где осмотрели постоянную экспозицию, а также ознакомились с наиболее редкими и ценными книгами, автографами и другими материалами из собрания ИМЛИ РАН.

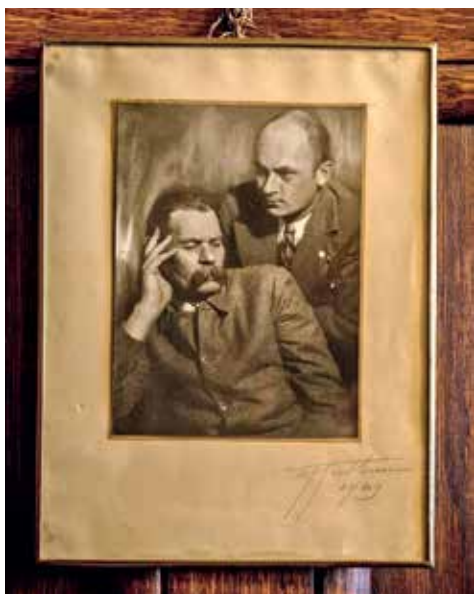
Взору библиофилов предстали уникальные интерьеры особняка С.П. Рябушинского, первого владельца дома, построенного Ф.О. Шехтелем. В пяти мемориальных комнатах — библиотеке, кабинете, спальне, столовой и секретар-

ской — сохранена подлинная обстановка и личные вещи А.М. Горького, жившего здесь с 1931 по 1936 год.

Как известно, дом писателю не понравился. «Величаво, грандиозно, улыбнуться не на что», — говорил он. Однако все изменилось, когда в особняке появились книги Горького. Библиотеке была отдана вторая по величине комната, жилую площадь заполнили книжные шкафы. Надо сказать, что первые свои книги Горький приобрел в 1890-е годы. Среди них были «История отношений между католицизмом и наукой» Д.У. Дрепера (СПб., 1876), «Афоризмы и максимы» А. Шопенгауэра (СПб., 1892–1895), «Разговоры с Гёте, собранные Эккерманом» (СПб., 1891). К концу жизни писателя его библиотека насчитывала 10 000 томов. Все эти книги любовно сберегли сначала Н.А. Пешкова (вдова сына Горького), а затем сотрудники музея. И благодаря этим подвижникам

<sup>1</sup> См.: Сеславинский М.В. Детский взрослый художник Федор Рожанковский // Наше наследие. 2018. № 125. С. 120–128.

<sup>2</sup> Фриц Айхенберг (1901 — 1990) — американский гравёр.



М. Горький с сыном Максимом. Фотография из собрания музея-квартиры А.М. Горького в Москве



Книги из собрания музея-квартиры А.М. Горького в Москве

завсегда и «Библиофильского улья» смогли лицезреть книжные сокровища писателя.

Специально для гостей была развернута небольшая выставка раритетов из собрания ИМЛИ. Их взору предстали книги с автографами, адресованными Горькому, уникальные рукописные материалы, особые экземпляры и многое другое. С особым волнением подходили библиофилы к книгам с дарственными надписями. Среди жемчужин горьковского дома первый том «Рассказов» А.П. Чехова (СПб., [1901]) с автографом: «Милому другу Алексею Максимовичу / Пешкову (Максиму Горькому), на память об ялтинском житии в 1901–1902 гг. / от Антона Чехова / 19 октября 1902 г. / Ялта», первый том «Полного собрания сочинений» И.А. Бунина (Пг., [1915]) с инскриптом: «Алексею Максимовичу — / от друга и почитателя. / 25. II. 1916», «Царь-девица» М.И. Цветаевой (М., 1922) со следующей дарственной надписью: «Дорогому Алексею Максимовичу / с благодарностью за Асю / Марина Цветаева / Медон, сентябрь 1927 г.» и др.

Вдоволь налюбовавшись горьковскими униками, собравшиеся потянулись к выходу, чтобы поскорее рассказать домочадцам об увиденных книжных чудесах.

На выездном заседании клуба присутствовали 25 человек.

\* \* \*

Не менее запоминающимся оказалось посещение **20 апреля** Государственного музея А.С. Пушкина (Пречистенка, 12/2), где библиофилам провели экскурсию по выставке «Музы и чины. Русские писатели на службе Государству», посвященной писателям XVIII–XIX веков, вошедших в историю нашей

страны благодаря не только своим литературным талантам, но и честной государственной службе. Среди ее героев Г.Р. Державин, И.И. Дмитриев, В.А. Жуковский, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен, И.С. Тургенев, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.П. Чехов.

Экспозиция состоит из нескольких разделов, посвященных писателям, связанным определенным родом «профессиональной» деятельности. Как известно, среди литераторов были вполне успешные губернаторы, сенаторы и министры, военные, дипломаты, преподаватели и врачи.

Завсегда и клуба «Библиофильский улей» смогли лицезреть редкие книжные издания XVIII–XIX веков и архивные документы (послужные и формулярные списки, докладные записки, прошения об отставке писателей и др.), многочисленные портреты сочинителей и их современников — сослуживцев, начальников, литературных сподвижников и противников. С особым интересом библиофилы рассматривали личные вещи литераторов, в том числе министерский портфель Г.Р. Державина, очки П.А. Вяземского, печать Н.В. Гоголя.

Хотелось бы отметить и оформление выставки, которое, по славной традиции ГМП, оказалось на самом высоком уровне. Запомнились высказывания пушкинских современников, сопровождающие экспозицию. Они не только дают представление об отношении к службе в XVIII–XIX веках, но и позволяют понять многие социальные и культурные явления русской жизни того времени. Чего стоит цитата из М.Е. Салтыкова-Щедрина, столь полюбившаяся нашим экскурсантам: «Я службу свою считаю далеко не бесполезною в той сфере, в которой я действую, хотя уже по одному тому, что я служу честно».



М.В. Сеславинский поздравляет Л.А. Мнухина с восьмидесятилетием

\* \* \*

На следующий день, **21 апреля**, в штаб-квартире НСБ на традиционном субботнем заседании члены и гости клуба смогли поделиться впечатлениями от увиденного и выступить по теме «Музы и чины в собраниях членов НСБ».

В начале встречи председатель НСБ М.В. Сеславинский торжественно поздравил главного цветоведа страны Льва Абрамовича Мнухина с 80-летием и вручил ему памятный подарок.

После трогательной церемонии слово взял маэстро пред- и постаукционных продаж, исполнительный директор НСБ Борис Абрамович Хайкин, который рассказал собравшимся об одном уникальном экземпляре, попавшем ему в руки. Этим раритетом оказался томик «Сочинений Державина» (Ч. 1. М., 1798), отпечатанный на толстой веленовой бумаге, с таинственными инициалами «С.П.» и рукописными вставками владельца бесценного экземпляра.



Оттиск статьи А.Ф. Кони «Нравственный облик Пушкина. 26 мая 1899 года» (Вестник Европы. 1899. № 10) с дарственной надписью автора Д.А. Дрилю

Как известно, издание разочаровало Г.Р. Державина, в том числе из-за досадных цензурных изъятий. Нанесенную обиду поэт пытался исправить путем рукописных вставок.

Знарок советской литературы и автографов Юрий Алексеевич Ростовцев выступил с небольшим сообщением о А.Ф. Кони. Библиофильские страсти накалились, когда увлеченный собиратель продемонстрировал друзьям автограф героя своего рассказа на оттиске его статьи «Нравственный облик Пушкина. 26 мая 1899 года» (Вестник Европы. 1899. № 10), адресованный известному криминологу, магистру права, главе русской ветви уголовно-антропологической школы Д.А. Дрилю. Вот текст сего инскрипта: «Многоуважа-

емому / Дмитрию Андреевичу / Дрилю / от автора».

Не менее любопытной оказалась подборка изданий легендарного наркома просвещения РСФСР А.В. Луначарского из собрания председателя Московского клуба библиофилов Леонарда Исааковича Черткова, в том числе именная копия его книги «Фауст и город» (Пг., 1918) с иллюстрациями маэстро С.В. Чехонина, а также подносной «Каталог Выставки офортов и гравюр П.А. Шилинговского» (Казань, 1924) с особым офортом.

И под занавес выступил Михаил Вадимович Сеславинский, представивший коллегам роскошную подборку автографов «служивых писателей» из своего собрания. Первой он показал настоящую жемчужину этой коллек-



С.В. Чехонин. Обложка книги А.В. Луначарского «Фауст и город» (Пг., 1918). Дарственная надпись С.В. Чехонина А.В. Луначарскому



Обложка и титульный лист издания «Новые стихотворения К.Р.» (СПб., 1889). Дарственная надпись великого князя Константина Константиновича Н.П. Шишкину

ции — редкий томик «Сочинений» Г.Р. Державина (СПб., 1816) с подписью автора на шмуцтителе.

— Примечательно, что практически все экземпляры пятой части были собственноручно подписаны Державиным, — отметил докладчик.

Затем изумленной публике предстала небольшая подборка автографов великого князя Константина Константиновича, известного в литературных кругах как К.Р. Первым М.В. Сеславинский продемонстрировал его сборник «Новые стихотворения К.Р., 1886–1888» (СПб., 1889) со следующей дарственной надписью на титульном листе: «Многоуважаемому Николаю Павловичу / Шишкину от автора. / Константин. / 18 апреля 1890».

— Вероятно, «Новые стихотворения», как и первый сборник К.Р., распростра-

нялись бесплатно, хотя великий князь и подумывал об их благотворительной продаже, — поделился с коллегами председатель НСБ. — 20 декабря поэт записал в дневнике: «Спрашивал мнение [Папа. — Л.Л.] насчет продажи моих стихотворений с благотворительной целью. До сих пор я не продавался, но теперь, когда мои заглавные две буквы ни для кого не тайна, мне бы хотелось отделаться от вечных просьб получения книг и хлопот по доставке их...»

Не меньший интерес вызвали автографы К.Р. на экземпляре «Трех критических отзывов: I. Лирическая тоска. Стихотворения Д. Ратгауза; II. Вечерний свет. Стихотворения Т. Ардова; III. Сон жизни. Стихотворения Марии Закревской-Рейх» (СПб., 1909): «В полковой музей Измайловцев — / автор», а также на дешевом массовом издании «Царя Иудейского» (СПб., 1914) со следующей надписью: «В пользу / раненых. / Константин».

— Напомню, что начало Первой мировой войны, а вскоре и смерть сына, Олега Константиновича, чрезвычайно сильно потрясли великого князя. Наверняка он с особым чувством подписывал настоящий экземпляр, — сказал М.В. Сеславинский.

Затем, как в библиофильском калейдоскопе, сменяя друг друга, предстали автографы князя В.Ф. Одоевского на отдельном оттиске «Города без имени» (Современник. 1839. Т. 13. Кн. 1. Отд. VI) сестре жены поэта Е.А. Баратынского С.Л. Путяте; М.Е. Салтыкова-Щедрина на второй части «Мелочей жизни» (СПб., 1887) историку М.М. Стасюлевичу, а также инскрипт писателя и адъютанта А.В. Суворова Е.Б. Фукса на его «Собрании разных сочинений» (СПб., 1827) в пользу Нарышкинской особой библиотеки в Тамбове.

На встрече присутствовали 27 любителей отечественной словесности.

Подготовила Людмила Ларионова