

СТО ЛЕТ ТОМУ НАЗАД...



Настенный календарь журнала «Нива» на 1913 год (СПб., 1913).
Художник И.Я. Билибин. Хромолитография

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ БИБЛИОФИЛОВ

СТО ЛЕТ ТОМУ НАЗАД...

ЗАСЕДАНИЕ КЛУБА
«БИБЛИОФИЛЬСКИЙ УЛЕЙ»
14 СЕНТЯБРЯ 2013 ГОДА

МОСКВА
2013

ЭКЗЕМПЛЯР

14 сентября гостеприимная Тишинка вновь встречала гостей. На этот раз блеснуть своими книжными собраниями смогли те, у кого в коллекции были издания 1913 года, ведь название темы встречи звучало поэтически просто — «Сто лет тому назад...». Конечно же, не обошлось без лирических отступлений и декламации стихов, но обо всём по порядку.

Начало заседания было омрачено печальным сообщением — в середине августа скончался один из старейших столичных библиофилов, один из постоянных участников книжных встреч на Тишинке, председатель и идейный вдохновитель Московского общества экслибрисистов Борис Эммануилович Кунин (06.09.1936 — 17.08.2013)¹. Почтив память своего друга и коллеги, библиофилы приступили к обсуждению осенних планов клуба, после чего с тяжёлым сердцем объявили заседание открытым.



Памяти Б.Э. Кунина (06.09.1936 – 17.08.2013). (М., 2013).

Памятка. Тираж 50 экз.

¹ Подробнее о нём см.: Памяти Б.Э. Кунина (06.09.1936 — 17.08.2013) / Нац. союз библиофилов; Клуб «Библиофильский улей». — М., 2013. — 24 с.: ил.



Настенный календарь журнала «Нива» на 1913 год (СПб., 1913).
Художник И.Я. Билибин. Хромолитография

Первым по его теме выступил бесценный председатель Московского клуба библиофилов **Леонард Исакovich Чертков**, огорошивший собравшихся признанием, что тотально пересмотрел всю свою библиотеку. Результатом этих титанических усилий стала находка, поразившая всех его коллег². Их глазам предстала пре-

² Понять масштабы этой работы можно лишь ознакомившись с небезынской статьёй докладчика в сборнике конференции «Библиофильство и личные собрания». См.: Чертков Л.И. Моя библиотека — мой домашний музей // Библиофильство и личные собрания = Biblioliatry and private collections / Федеральное агент-

приятнейшая вещица — настенный отрывной календарь журнала «Нива» на 1913 год с иллюстрациями любимца библиофилов И.Я. Билибина (1876–1942). Любопытные книголюбы тотчас заглянули в него и выяснили, что в этот день сто лет назад начинался капустный праздник, продолжавшийся затем две недели («капустные вечерки»). Каково же было их удивление, когда из соседней комнаты донёсся призывный аромат пирожков с той самой изысканнейшей начинкой.

Затем выступил летописец Общества изучения русской усадьбы **Гарольд Давидович Злочевский**, обративший внимание коллег на тот факт, что в 1913 году исполнилось 10 лет со дня основания первой юридически оформленной библиофильской организации в России — Кружка любителей русских изящных изданий (КЛРИИ, 1903–1917)³. Специально к этому событию его членами была организована выставка гравюр и рисунков «Придворная жизнь, 1613–1913: Коронации, фейерверки, дворцы» и отпечатан одноимённый каталог (СПб., 1913), с гордостью продемонстрированный докладчиком на собрании. По его мнению, не менее любопытными книгами 1913 года были — знаменитый сборник статей барона Н.Н. Врангеля «Венок мёртвым» (СПб., 1913), курс лекций протоиерея Н.А. Скворцова «Археология и топография Москвы» (М., 1913), путеводители «Спутник экскурсанта № 5: Города, объединённые подвигом избрания Дома Романовых на царство: Кострома — Ярославль — Ростов Великий», вышед-

ство по печати и массовым коммуникациям, Российская гос. б-ка, Нац. союз библиофилов; авт. идеи, сост. М.В. Сеславинский. — М.: Пашков дом, 2011. — С. 413–428.

³ Подробнее о нём см.: Николенко А.В. Деятельность Кружка любителей русских изящных изданий, 1903–1917 гг.: дис. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. — М., 2000. — 323 с. и др.

ший к 300-летию юбилею Императорского Дома, и «Путеводитель по Москве и ея окрестностям: С иллюстрациями и общим планом города и городских железных дорог» (оба — М., 1913) и др.

После чего состоялось дебютное выступление на заседании клуба «Библиофильский улей» историка **Василия Элинарховича Молодякова**. На протяжении многих лет он собирает прижизненные издания и литературу об «отце» русского символизма Валерии Яковлевиче Брюсове (1873–1924) и достиг в этом несомненного успеха, став не только обладателем интересного и разно-

образного собрания, но и первым биографом своего любимца⁴. Как известно, в конце этого года литературный мир будет отмечать 140-летие со дня рождения поэта. Докладчик подготовился к нему заранее, составив и выпустив в свет книгу «Венок Брюсову: Валерий Брюсов в поэзии его современников» (М.: Водолей, 2013). Представив коллегам новое издание, он обратился к библиографии В.Я. Брюсова за 1913 год. Как оказалось, этот год стал для Валерия Яковлевича самым «урожайным» по числу отдельных изданий, в чём смогли убедиться все уличане, прослушав внушительную библиографическую справку. Тогда же вы-

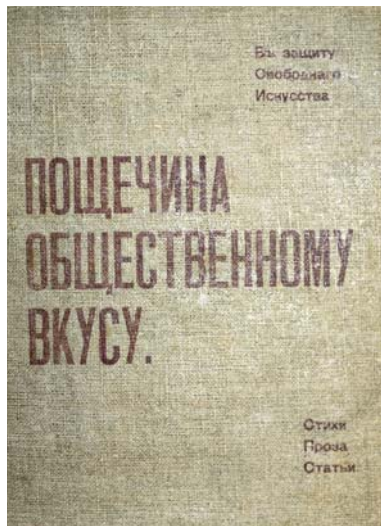


Издательская обложка книги В.Я. Брюсова «Алтарь победы» (Der Siegesaltar. München, 1913)

⁴ См.: Молодяков В.Э. Валерий Брюсов: Биография. — СПб.: Вита Нова, 2010. — 672 с.: ил.

шло в свет немецкое издание романа «Алтарь Победы» (München, 1913) с замечательной иллюстрированной обложкой. В конце выступления В.Э. Молодяков познакомил собравшихся с программой памятных мероприятий, приуроченных к 140-летию В.Я. Брюсова, которые пройдут в декабре этого года в столице.

Непревзойдённый маэстро библиофильского слова **Борис Абрамович Хайкин** порадовал друзей сообщением о ещё одной книге-юбиларе — легендарном первом поэтическом сборнике кубофутуристов «Пощёчина общественному вкусу» (М., 1913), отпечатанном в количестве 600 экземпляров. Предваряет это издание знаменитый манифест Д.Д. Бурлюка (1882–1967), А.Е. Кручёных (1886–1968), В.В. Маяковского (1893–1930), В.В. Хлебникова (1885–1922), из которого мир узнал, что пора «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч., с парохода современности». Борис Абрамович не удержался и познакомил собравшихся с текстом воспоминаний А.Е. Кручёных, где в красках рассказывалось о том, как создавался легендарный текст манифеста кубофутуристов, и сообщались интересные подробности об их листовке под тем же названием. После чего библиофил обратил внимание коллег на интересную подробность — до сих пор в книговедческой среде не утихают споры, какой же год считать годом издания «Пощёчины»: (М., 1913)

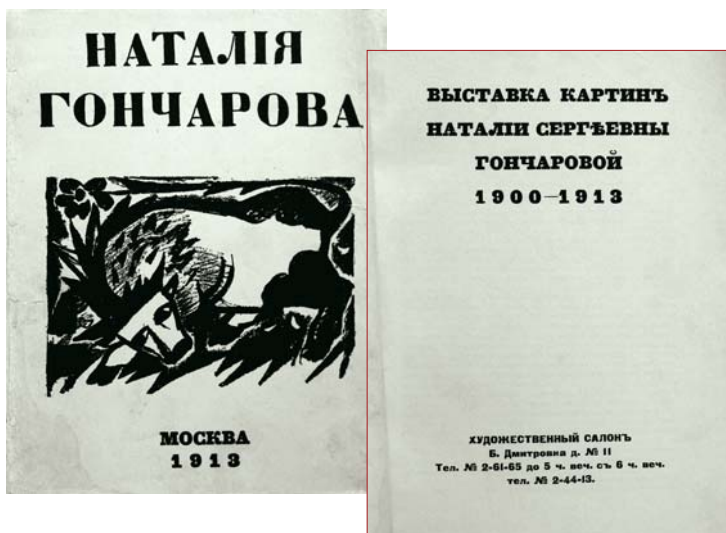


Издательская обложка сборника «Пощёчина общественному вкусу» (М., 1913)

1912 или 1913-й? Так, например, составители знаменитого справочника «Литературно-художественные альманахи и сборники» (Т. 2. М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1958) полагали, что книга вышла ровно сто лет тому назад, а исследователь В.В. Поляков, напротив, отдавал первенство 1912 году⁵. Под занавес своего выступления Борис Абрамович порадовал собравшихся мастерским исполнением стихотворения эгофутуриста Игоря Северянина (1887–1941) «Поэза истребления» (1914), тем самым доставив публике невероятное наслаждение. К слову сказать, эта поэза «короля поэтов» — яркий пример того недопонимания, которое царило внутри различных футуристических группировок начала XX века. Поэтому откуда было взяться сочувствию к их идеям среди обычных людей или собратьев по перу. Однако всё это не помешало «Пощёчине» войти в историю отечественной литературы, и уже в 1913 году статья библиографической редкостью.

Заслуженный цветаевед России **Лев Абрамович Мнухин** рассказал коллегам о первой персональной выставке работ Н.С. Гончаровой (1881–1962), с успехом прошедшей в том же 1913 году. Почему она привлекала внимание докладчика? Ответ напрашивается сам собой — её обзор подготовила его любимица Марина Цветаева. Интересны воспоминания одного из посетителей Художественного салона на Большой Дмитровке, где и проходила данная выставка, процитируем их вслед за поэтом: «Самый знаменитый из этих передовых художников — женщина: имя её Наталья Гончарова.

⁵ См.: Литературно-художественные альманахи и сборники: 1912–1917 годы: библиогр. указатель / сост. Н.П. Рогожин и др. — Т. 2. — М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1958. — С. 178; Поляков В.В. Книги русского кубофутуризма. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Гилея, 2007. — С. 403–404 и др.



Издательская обложка и титульный лист каталога «Выставка картин Наталии Сергеевны Гончаровой, 1900–1913» (М., 1913)

Она недавно выставила семьсот холстов, изображающих «свет», и несколько панно в сорок метров поверхности. Так как у неё очень маленькая мастерская, она пишет кусками, по памяти, и всю вещь целиком видит впервые только на выставке. Гончаровой нынче кланяется вся московская и петербургская молодёжь». После чего взору публики предстал каталог под названием «Выставка картин Наталии Сергеевны Гончаровой, 1900–1913» (М., 1913), ценность которому придают список всех работ художницы на момент подготовки издания и перечень выставок, в которых она принимала участие. Примечательно, что на первой своей большой персональной выставке Н.С. Гончарова экспонировала 761 картину.

Рассказ о втором издании из библиотеки Л.А. Мнухина был навеян событиями двухдневной давности, ко-



Журнал «Гелиос» (Париж, 1913)

гда по новостным лентам информационных агентств сообщили — председатель НСБ, а по совместительству руководитель ФАПМК М.В. Сеславинский удостоился высшей награды Франции ордена Почётного легиона. В память об этом Лев Абрамович решил продемонстрировать единственное русско-французское издание, выходившее в Париже в 1913 году. Им оказался

журнал «Гелиос», выпускавшийся И.Г. Эренбургом (1891–1967) и О.М. Лещинским (1892–1919). Всего вышло два номера (за ноябрь и декабрь), их-то и представил достопочтенному собранию библиофил. Примечательно, что именно с этих журналов открывается зарубежная библиография работ о М.И. Цветаевой⁶.

Любопытным оказалось сообщение эксперта ФАПМК, автора многочисленных публикаций-обзоров о состоянии современного рынка антикварно-букинистической торговли **Констанции Васильевны Сафроновой**, посвящённое 100-летию издательства «Лирика» и его первым книгам. Организатором объединения стал лидер одноимённой поэтической группировки С.П. Бобров (1889–1971), помимо него в неё входили Н.Н. Асеев (1889–1963) и Б.Л. Пастернак (1890–1960). Первым

⁶ См.: Эренбург И.Г. Заметки о русской поэзии // Гелиос. — 1913. — № 1. — С. 16; Его же. Новые поэтессы // Там же. — 1913. — № 2. — С. 45, 46 и др.

их сборником стал альманах «Лирика» (М., 1913). Интересно, что в собрании известного библиофила М.С. Лесмана находился экземпляр этой книги с авторской правкой Б.Л. Пастернака (№ 1362). В историю же отечественного библиофильства издательство «Лирика» вошло благодаря подготовке и выпуску им дебютных сборников трёх поэтов — Асеева, Боброва, Пастернака. Так, например, первая книга С.П. Боброва «Вертоградари над лозами» (М., 1913) вышла тиражом 500 экземпляров, причём 50 из них — авторизованные и нумерованные. Сборник был оформлен 10 цветными литографиями работы Н.С. Гончаровой. А дебютная «Ночная флейта» Н.Н. Асеева (М., 1914) вышла ещё меньшим тиражом — 200 экземпляров.

Однако более подробно докладчица остановилась на другом редком издании — сборнике Б.Л. Пастернака «Близнец в тучах» (М., 1914), отпечатанном также тиражом 200 экземпляров. По свидетельству сына поэта, он был издан 19 декабря 1913 года в типографии П.П. Рябушинского, что противоречит данным, указанным на титульном листе книги.

— Не вдаваясь в литературоведческий анализ, скажем только, что в стихотворениях этого сборника присутствуют многократно повторяющиеся мотивы творчества, полёта-вознесения, ночи, города, любви и дружбы, — отметила Констанция Васильевна.

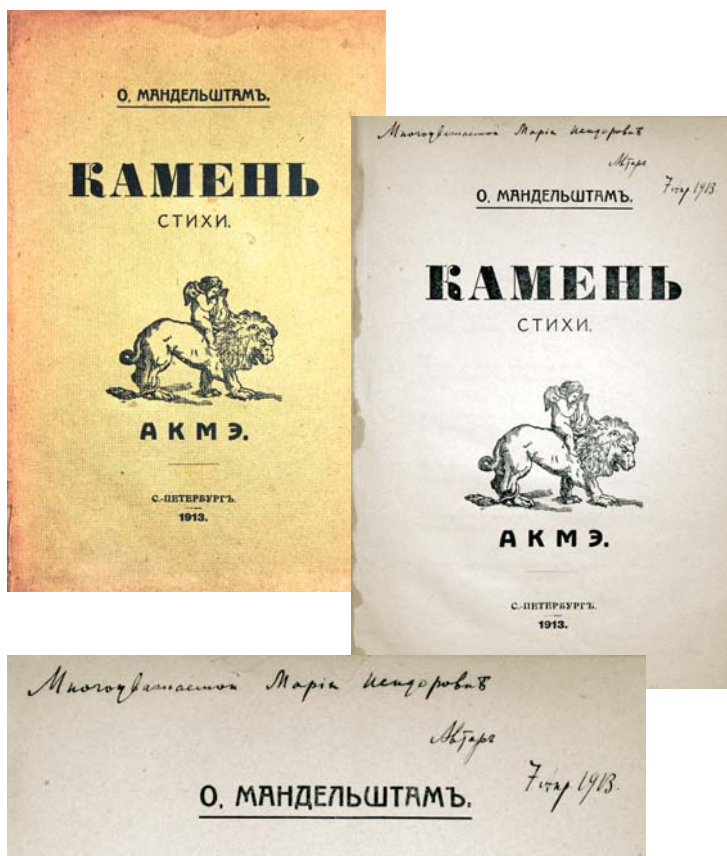


Титульный лист сборника
Б.Л. Пастернака «Близнец в тучах»
(М., 1914)

Подтверждают эту информацию и несколько первых экземпляров «Близнеца», которые Пастернак подписал своим ближайшим друзьям — Сергею Боброву и его жене («Дорогому крестному и путеводителю Сергею и его очаровательной спутнице Марье Ивановне. Крестник Б. Пастернак. 20. XII. 913») и Александру Штиху («Истинному, незабвенному другу, любимому Шуре, до скорой встречи с ним на подобной странице, от всего сердца Б. Пастернак. 21. XII. 913»).

К сожалению, этот дебют не вызвал интереса у критики. Общее мнение выразил поэт В.Г. Шершеневич (1893–1942): «И вот передо мною одна такая книжка, полная тоски и переливания из пустого в порожнее». Между тем, сегодня первая книга Б.Л. Пастернака — желаемая деизидерата для многих библиофилов. Среди её счастливых владельцев — М.С. Лесман (№ 1712), М.П. Краснов (№ 298), М.В. Сеславинский, ранее экземпляр «Близнеца» находился и в коллекции М.И. Башмакова. Примечательно, что в каждом из названных собраний экземпляр был без автографа.

Завершающим аккордом стало выступление **Михаила Вадимовича Сеславинского**, посвящённое редкостям 1913 года из его библиотеки. Он обратил внимание коллег на плазменный экран, украсивший одну из стен зала заседаний. Теперь у наших уличан появилась редкая возможность показывать мультимедийные презентации или просто фотографировать свои книги и демонстрировать их на большом экране. После чего, как по волшебству, взору собравшихся предстали два экземпляра первой книги О.Э. Мандельштама (1891–1938) «Камень» (СПб., 1913), вышедшей на средства самого автора тиражом 300 экземпляров. Титульный лист первого из них украшала дарственная надпись поэта филологу-романисту и переводчице М.И. Ливеровской



Издательская обложка и титульный лист с автографом М.И. Ливеровской на сборнике О.Э. Мандельштама «Камень» (СПб., 1913)

(урожд. Борейша; 1879–1923): «Многоуважаемой Марии Исидоровне / Автор / 7 апреля 1913». М.И. Ливеровская была достаточно известна в литературных кругах того времени, о чём сохранилось немало свидетельств, среди них — воспоминания известного учёного Б.М. Эйхенбаума: «Среди нас была одна женщина,

не только умственно, но и душевно богато одарённая. Она переводила песни провансальских трубадуров, «Новую жизнь» Данте и с большим музыкальным и словесным изяществом перела старинные французские романсы».

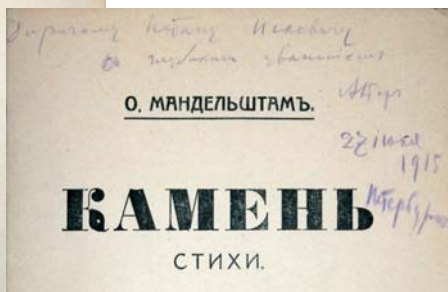
— Хочется надеяться, что этот автограф был сделан после того, как Мария Исидоровна всё-таки спела несколько французских романсов Осипу Эмильевичу, — мечтательно произнёс докладчик.

Второй экземпляр сборника украшает дарственная надпись поэта знаменитому художнику-авангардисту Н.И. Альтману (1889–1970): «Дорогому Натану Исавичу / с глубоким уважением / Автор / 27 июня / 1915 / Петербург».

Затем Сеславинский показал коллегам сборник «Союз молодёжи» (Пб., 1913), а также рекламный

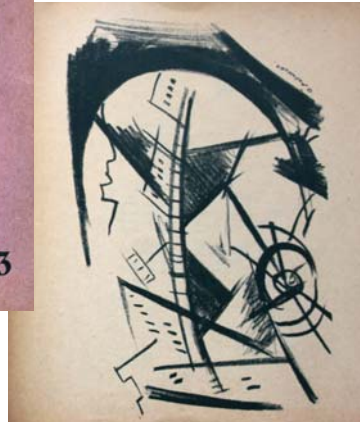


Титульный лист с автографом Н.И. Альтману на сборнике О.Э. Мандельштама «Камень» (СПб., 1913)





Издательская обложка и иллюстрация сборника «Союз молодежи» (Пб., 1913)



Рекламный проспект выставки и литературного диспута общества «Союз молодежи» 1913



проспект выставки и литературного диспута этого общества (с участием В.В. Маяковского, А.Е. Кручёных, Д.Д. Бурлюка) под названием «О новейшей русской литературе» (20 ноября 1913 года). Тираж сборника совсем не библиофильский — 1.000 экземпляров, однако его оформление, благодаря работам О.В. Розановой (1886–1918) и И.С. Школьника (1883–1926), заставляет с особой гордостью говорить о нём. Не меньший восторг у собравшихся вызвал экземпляр уже упоминавшегося ранее сборника С.П. Боброва «Вертоградари над лозами» (М., 1913) в обложке и с просто фантастическими иллюстрациями работы Н.С. Гончаровой.

— У меня был экземпляр этой книги в современном переплёте, но я поменял его на этот. Как вы думаете, почему? — с хитрецей в голосе поинтересовался у друзей М.В. Сеславинский.

Ответ на головоломку вскоре появился на экране: настоящий экземпляр из авторизованной части тиража. Как известно, сборник был отпечатан в количестве 500 экземпляров, из которых 50 — пронумерованы и подписаны авторами. Михаил Вадимович — счастливый владелец сборника под № 36, библиотеке же Британского музея повезло чуточку, у них в собрании экземпляр № 1. На авантитуле книги из коллекции председателя НСБ рукой автора вписано под строчкой «LXXI стихотворения» — «Сергей Бобров»; под строчкой «XII рисунков» — «Н. Гончарова». Текст отпечатан на бумаге верже кремowego цвета, литографии — на плотной веленовой бумаге. В то же время известны и оттиски на тонкой бумаге, с необрезанными полями. Некоторое их количество было приложено в качестве дополнительных иллюстраций к отдельным экземплярам книги Э. Эганбюри «Наталия Гончарова. Михаил Ларионов» (М., 1913). Примечательно, что иллюстрации



Издательская обложка, авантитул, страница с указанием номера экземпляра, иллюстрации сборника С.П. Боброва «Вертоградари над лозами» (М., 1913).
Художник Н.С. Гончарова

к «Вертоградарям» С.П. Боброва остаются единственным примером использования цветной литографии в русской футуристической книге.

Не менее интересное оформление у знаменитого первого сборника В.В. Маяковского «Я» (М., 1913), вышедшего тиражом 300 экземпляров. Рисунок обложки принадлежал самому поэту, а иллюстрации в тексте — Л.Ф. Шехтелю (после 1915 — Жегин; 1892–1969). Литографированный текст исполнен трагически погибшим в возрасте 25 лет В.Н. Чекрыгиным (1897–1922). Примечательно, что несмотря на небольшой тираж издание всё же попадает на антикварно-букинистическом рынке. Так, например, лет 8 назад, увидев в продаже аналогичный экземпляр этой книги, М.В. Сеславинский



Издательская обложка,
портрет автора и текстовая
полоса сборника
В.В. Маяковского «Я»
(М., 1913)



Издательская обложка и иллюстрации сборника «Дохлая луна» (М., 1913)



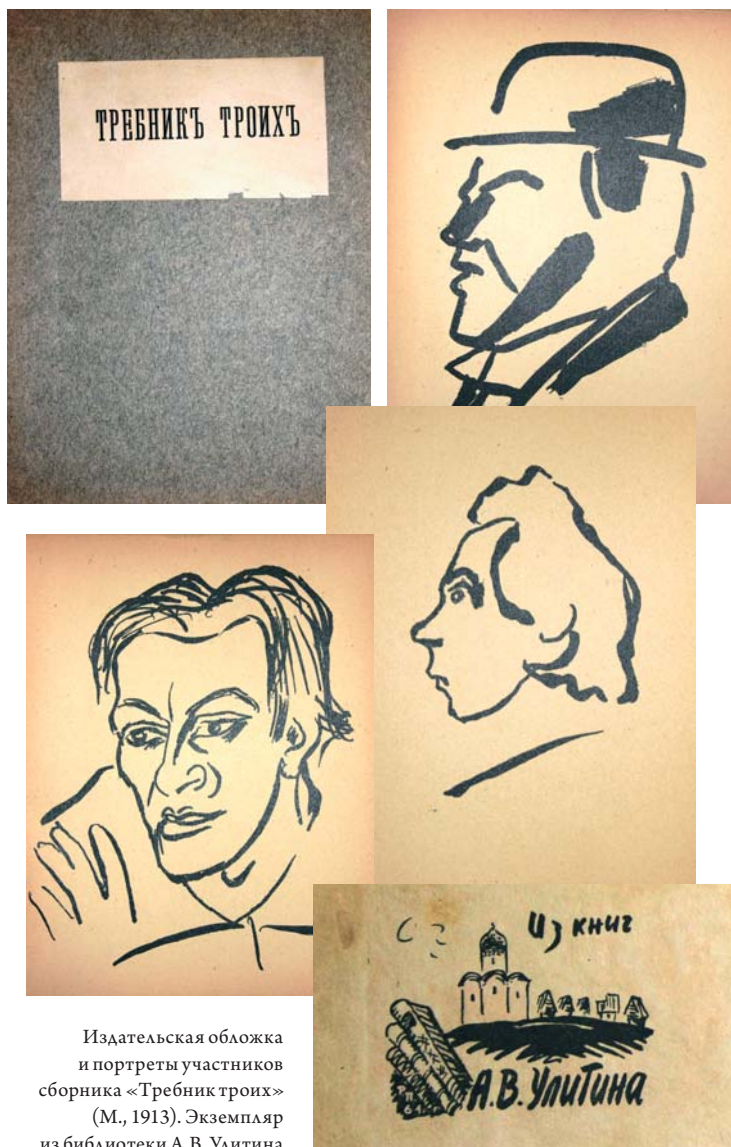
был приятно удивлён честностью продавцов, обративших его внимание на одну из литографий, сделанную так искусно, что сам маэстро А.И. Боровков не заметил подмены. Также интересен сборник группы «Гилея», вошедший в историю под названием «Дохлая луна» (М., 1913). Его тираж составил 500 экземпляров, в качестве фронтисписа — перевёрнутый офорт В.Д. Бурлюка, обрез тонирован розовым. В сборнике помещены стихотворные и прозаические произведения Б.К. Лившица, А.Е. Кручёных, В.В. Хлебникова, Д.Д. и Н.Д. Бурлюков. В оформлении книги использованы литографии и офор-

ты братьев Владимира и Давида Бурлюков. Настоящий экземпляр библиофил приобрёл у А.И. Боровкова, который оценил его чрезвычайно дорого из-за отличной сохранности.

Под занавес своего выступления М.В. Сеславинский представил ещё несколько экземпляров знаменитых футуристических сборников из личной коллекции, в том числе «Требник троих» (М., 1913) со стихотворениями В.В. Хлебникова, В.В. Маяковского и Д.Д. Бурлюка из библиотеки члена Секции книги и графики Ленинградского Дома учёных А.В. Улитина; «Трое» (СПб., 1913), посвящённый памяти Е.Г. Гуро (1877–1913) и оформленный легендарным художником-авангардистом К.С. Малевичем (1879–1935); и для разнообразия — эгофутуристический сборник И.В. Игнатъева (наст. фам. Казанский; 1892–1914) «Всегда: Эгофутуристы. VII» (СПб., 1913) с автографом на авантитуле: «Ф.К. Сологубу — Ив.В. Игнатъев / «Я люблюсь людской красотой, /



Издательская обложка и иллюстрации сборника «Трое» (СПб., 1913)





Издательская обложка и авантитул
с автографом И.В. Игнатъева
Ф.К. Сологубу на сборнике
«Всегда: Эгофутуристы. VII»
(СПб., 1913)

Но не знаю, что стало бы с ней, / Вдохновенной и нежной такою / Без дыхания жизни моей». / С.П.Б. / 1913. 3.VII», экземпляр из собрания А.М. Луценко.

Также с короткими сообщениями также выступили пушкинист А.Н. Громов, директор ГПИБ России, а по призванию — библиофил М.Д. Афанасьев, легенда петербургских миниатюристов В.В. Манукян, гроза московских аукционов Л.Б. Беликов и многие другие златоусты НСБ.

Окончание встречи было ознаменовано приятным сюрпризом Констанции Сафроновой. Решив со всеми уличанами разделить радость от награждения М.В. Славянского орденом Почётного легиона, она угостила членов и гостей клуба оригинальным десертом — леден-



цами, точь-в-точь воспроизводившими сию почётную награду. Таким образом, все члены клуба стали «сладкими кавалерами» знаменитой французской регалии.

На заседании присутствовал 31 восторженный любитель редкостей 1913 года: М.В. Сеславинский, К.В. Сафронова, А.Г. Ларионова, В.Н. Чулихин, И.В. Быков, Л.И. Чертков, Б.А. Хайкин, О.А. Годубева, А.Н. Громов, М.Д. Афанасьев, В.Г. Беликов, В.В. Манукян, Я.Н. Костюк, Ю.А. Ростовцев, В.Е. Лаврушин, А.Ю. Самарин, Р.А. Лизогубов, А.Ю. Лавренова, Т.В. Панарина, В.Б. Белоглазов, Е.Ю. Кораблёва, Т.В. Сталева, А.Д. Райхин, И.А. Дмитренко, С.Н. Никольская, Л.А. Мнухин, Ю.А. Журавлёв, Л.Б. Беликов, Г.Д. Злочевский, В.Э. Молодяков, Е.А. Молькова.

